Мастер – класс по предмету Русский язык по технологии СДО.

учитель: Белокопытова Людмила Владимировна, учитель начальных классов высшей квалификационной категории

Формирование каллиграфического навыка (методика В.А. Илюхиной) на уроках обучения грамоте с использованием элементов технологии способа диалектического обучения)

о поколения является компетенция, касающаяся владения устным и письменным общением. А одним из базовых навыков письменного общения является **каллиграфический навык**. Проблема формирования каллиграфического навыка актуальна в начальной школе .Плохо пишущие дети беспокоят учителя, родителей. Умение аккуратно выполнять работу- это одно из правил каллиграфии. Таким образом, неразборчивость почерка становится существенной преградой на пути полноценного использования письма в качестве общения.

Трудная задача стоит перед учителем в первом классе — **научить ребенка чисто и красиво писать**, и тот "фундамент", который закладывается именно на уроках письма по формированию правильного начертания букв, являлся бы прочной основой для дальнейшего успешного обучения школьников.

Огромным подспорьем при изучении данной проблемы конечно же для меня была встреча на курсах в Подмосковье с замечательным человеком, заслуженным учителем РФ, кандидатом педагогических наук, автором методики "Письмо с секретом" В.А. Илюхиной.

Меня очень заинтересовала ее методика, и я начинала изучать основы и апробировать на своих маленьких учениках эту интересную идею.

Сейчас хотелось бы представить вашему вниманию **"стержневые линии методики письма с секретом (или Письмо с открытыми правилами)**

**1. СНЯТИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ПЕРЕГРУЗКИ УЧАЩИХСЯ** (в данной системе

этот метод находит многоаспектное проявление, одно из них - включение детей с самого первого шага обучения письму в ситуацию привычной для них деятельности, где нужны воображение, фантазия, которые связаны у детей с восприятием сказки)

**2. ВОВЛЕЧЕНИЕ В КОНКРЕТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ** по овладению графическим навыком и каллиграфическим письмом всех сфер психики ребенка. На протяжении всего периода обучения письму делается все, чтобы исключить отрицательные эмоции, связанные с овладением письмом.

**3. ИЗНАЧАЛЬНАЯ И ПОСТОЯННАЯ УСТАНОВКА НА ЭСТЕТИЧНОСТЬ** (плетем кружева, разворот балерины на пуантах, и т.д.)

**4. ОРИЕНТАЦИЯ ДЕТЕЙ НА БОЛЕЕ ДЕТАЛЬНЫЙ АНАЛИЗ СТРОЕНИЯ БУКВ -ЗНАКОВ**, выделения в них нюансов, пропорций, пространственных отношений, уже с первых уроков озвучиваются такие понятия как "параллельность", "высота", "размер" и т.д. ребенок уже на первых уроках учится проговаривать то, что пишет и оценивать правильность написания элемента эти стержневые линии методики наблюдаются на всех четырех этапах работы над каллиграфическим письмом.

1. **ЭТАП ВВЕДЕНИЯ ДЕТЕЙ В НОВУЮ ДЛЯ НИХ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ:** обучение письму с самых первых минут строится на материале сказки - отправляются в удивительную страну Букволандию, где их ждут удивительные превращения . дети рассматривают много красивых вещей, сотворенных руками человека, в которые вложена душа (гжель и т.д.), в том числе тетради бывших учеников с красивым почерком(кстати последнее их очень впечатляет)

**2. ЭТАП ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ОСНОВНЫМ АЛГОРИТМОМ ПИСЬМА**. этому этапу отводится первые 2-3 урока, но именно они очень значимы для процесса формирования графического навыка

**3. ЭТАП ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ОСНОВНОГО АЛГОРИТМА ПИСЬМА** всех букв, отработка специфических элементов каждой буквы, алгоритмом написания каждой из них

**4. ЭТАП АВТОМАТИЗАЦИИ ГРАФИЧЕСКОГО НАВЫКА** и дальнейшего развития

способности проговаривать способ написания буквы:

Обучение письму начинается в «Прописи» и продолжается на уроках русского языка в тетрадях по «Чистописанию». Формирование каллиграфического навыка продолжается с 1-ого по 4-ый класс.

***1 класс*** *- отработка умения графически правильно изобразить каждую букву, знать все ее соединения, уметь проговаривать написание каждой буквы: узнавать ее по устному или письменному описанию* ***2 класс*** *- работа над совершенствованием графического навыка и скорописью*

***3 - 4 классы*** *- совершенствование скорописи и укрепление каллиграфического письма*

В чём же секрет письма? Вера Александровна, анализируя работы своих учащихся, пришла к выводу, что сложнее написать те элементы букв, где присутствует овал. По возможности его и постаралась заменить прямой линией, оставив овалы только в верхней части буквы. Остовом в обучении по письму В.А. Илюхиной является буква **И**.

**Основной алгоритм письма буквы И заключается в следующем:**

1. Написание прямых наклонных линий с соблюдением точных интервалов и их параллельности.
2. Деление наклонной линии и рабочей строки на 2 и 3 части по вертикали с целью подготовки к правильному выполнению соединений элементов букв и букв в слове (включение определенного математического расчёта в написание букв, слов).
3. Выполнение закругления на нижней линии рабочей строки как связующего элемента между двумя разнонаправленными линиями.
4. Письмо крючковой линии до середины строки.(Крючковая линия вместе с прямой наклонной и закруглением обычно называется крючком.)
5. Письмо «секрета», т.е. прямой линии, которая продолжает крючковую линию от середины строки до верхней её линеечки, соединяя конец крючка с верхней линеечкой рабочей строки («секрет» пишется параллельно прямой наклонной линии.)
6. Письмо вниз по «секрету» до нижней линии строки, т.е. написание второй наклонной линии («прячем секрет».)
7. Завершение написания второго крючка (второе закругление и вторая крючковая линия.)

***Практическая работа***

Как уже было сказано буква И является основой для написания многих букв а, м, щ, ч и т.д.- это придворные Королевы И.

Ребята с большим интересом находят все элементы соединений: «V»- гнёздышко, «.»- шалашик, « - « - середина. При прохождении новой буквы, ученики проговаривают её алгоритм.

В «Прописях» много занимательных заданий: игра «Угадай букву» (узнать и дописать букву), «Восстанови слово», «Найди пару каждому элементу», «Поле чудес» (на слух отгадай букву). Интересно построена работа с «Лентой букв» : обведи букву, которую учились писать или обведи буквы, которые умеешь писать назови соседей новой буквы.

Таким образом, авторская технология «Письмо с открытыми правилами» помогла мне не только получить хорошее качество работ учащихся, но и помогает развитию внимания, памяти, письменной и устной речи.

Красивое письмо- это очень важный и нужный процесс. Аккуратные, красивые работы дают не только грамотное письмо, но и сказываются на формировании мира ребёнка, помогают ему расти внутренне красивым человеком.

...............................................................................................................................................

Методика, которая дает положительные результаты, должна находиться в гармонии с технологией, которая формирует и развивает познавательные универсальные учебные действия. именно таковой является технология **диалектического способа обучения.** Обучаясь на курсах по изучении технологии СДО , не раз задавалась вопросом , а как можно применить данную технологию на уроках обучения грамоте: письма и чтения. Сегодня я представлю вашему вниманию подборку заданий из разных тем уроков в период обучения грамоте.

* Так как урок в системе СДО начинается с заявки на оценку, а в 1 классе безотметочное обучение, то отметки 5,4,3 заменяются словами "ты - супер", молодец, хорошо, постарайся и т.д. заявка на оценку - компонент урока, отражающий все операции учебного труда (коллективный труд - индивидуальный труд)
* в Прописи всегда есть свободные строчки , поэтому урок начинаю с диктовки изученных букв , проговариваю алгоритм написания буквы или произношу название буквы, **а,у,и,о**
* **Что записано на доске? (буквы, обозначающие гласные звуки)**
* **- Сформулируйте вопросы – понятия по карточке №** 1.

**- что называется буквой?** - Буква - это знак, которым записывается звук на письме)

- **что обозначают эти буквы** (эти буквы обозначают гласные звуки)

- **что считается гласными звуками?** (гласными звуками считаются звуки речи, которые при произношении образуются с помощью потока воздуха, проходящего свободно)

Уже в период обучения грамоте в 1 классе при изучении звуков и букв формируем у учащихся умение задавать вопросы-суждения проблемного характера.

|  |  |
| --- | --- |
| Деятельность учителя | Деятельность учеников |
| Сформулируйте вопрос-суждение на структуру к звуку [0]. Ответ постройте в форме умозаключения. | Как доказать, что звук [0] является гласным звуком?  - Все звуки речи, при образовании которых участвует голос (связки дрожат), но струя воздуха проходит через рот свободно, не встречая никаких преград, называются гласными звуками.  При произношении звука [о] участвует голос, струя воздуха проходит через рот свободно, не встречая преград.  Следовательно, звук [о] является гласным звуком. |
| Тема урока ударение. Работа над словами: радуга, малина, карнавал, тропинка, ландыш, молоток  - Задайте вопрос – суждение и ответьте на него в форме умозаключения. | - Чем объяснить, что слог **ра** в слове радуга — ударный?  **-** Слог, который можно выделить силой голоса, называется ударным слогом. В слове радуга слог **ра** выделяется силой голоса. Значит, слог **ра** является ударным слогом. |

Ответы на данные вопросы-суждения принимаются, как минимум, в форме суждения, но лучше, если дети ответят в форме умозаключения, которое представляет собой сложное суждение, состоящее их нескольких логически связанных простых суждений. Так, отвечая на первый вопрос, учащийся формулирует дедуктивное умозаключение

**Запиши с проговариванием буквы «Ш» и «Щ», используя карточку № 3 найди общие и отличительные элементы при письме**

Таким образом, при реализации в учебном процессе на уроках обучения грамоте **методики В.А. Илюхиной** и технологии **Способа диалектического обучения** решается проблема формирования каллиграфического навыка у учащихся, а также развитие внимания, памяти, письменной и устной речи. развитие логических умений, заложенных в Госстандартах нового поколения.