

Районная научно-практическая конференция
«Новое поколение Курагинского района»
для 4,5,6 классов

Полное название темы работы	Кто такие кикиморы?
название секции	Русский язык и литература
тип работы	Исследовательская работа
возрастная номинация	4,5,6 классы
Фамилия, имя, отчество автора	Журавлева Ксения Максимовна
территория	Курагинский район, п. Рошинский
место учебы	Муниципальное образовательное учреждение «Рошинская средняя общеобразовательная школа № 17»
класс	4
место выполнения работы	ШНОУ «Поиск»
руководитель	Белокопытова Людмила Владимировна, учитель начальных классов, моб. тел. 89083271717
е-mail контактный телефон	beloklyudmila@yandex.ru моб. тел. 89083271717 дом. тел. 8391-36-71-3-35 раб. тел. 8391-36-71-2-34

Содержание

I. Введение.....	1
II. Основная часть	
2.1. Откуда к нам пришла кикимора.....	2
2.2. Как выглядела кикимора?	3
2.3. Чем занималась кикимора?	4 -5
2.4. Когда у кикиморы день рождения?	6
2.5. Как избавлялись от кикимор?	6-7
III. Заключение	8
IV. Список используемых источников информации.....	9
V. Приложение.....	10-11
VI. Дневник исследования.....	12-14

I. ВВЕДЕНИЕ

Актуальность. Мы все любим чудеса. А где они происходят? Конечно же, в сказках. Сказки очень добрые, весёлые и поучительные. В них много положительных героев, но есть и другие, которые хотят им навредить и помешать. Хорошо, что их совсем немного. Среди них нас больше всего заинтересовала Кикимора. Почему? Да потому что в разных сказках и мифологических энциклопедиях её образ может меняться. Она может быть не только хитрой и смешной, наносить вред, но и быть помощницей хозяев, красть маленьких детей, но в то же время охранять гороховые поля.

Славянам кикимора представлялась разного возраста: и «тонешенькая» старушка, и девушка с распущенными волосами, то в виде девочки с растрепанными волосами.

Кикимора – неоднозначный персонаж. Чаще всего она отрицательная героиня, но в этом лихом существе есть такое, что пугает, а одновременно и влечёт, притягивает к ней. Так кто же она, этот загадочный персонаж? Нам захотелось узнать больше, познакомиться с ней поближе.

Объект исследования – Кикимора в мифологических энциклопедиях и волшебных сказках.

Предмет исследования – роль Кикиморы в жизни славян.

Цель работы – узнать, кто такая Кикимора и какую роль играла в жизни людей, мифологического и сказочного героя.

Достижение поставленной цели предполагает решение следующих **задач**:

1. Изучить мифологические энциклопедии, прочитать волшебные сказки, в которых одним из персонажей является Кикимора.
2. Проанализировать и обобщить полученные данные.

Методы исследования:

- анализ литературных и исторических источников информации;
- сравнение описаний Кикиморы в разных источниках;
- обобщение полученных данных.

В ходе исследования была изучена как справочная, так и художественная литература:

1. М. Власова. Русские суеверия. Санкт-Петербург.
2. О. Ионайтис. Русские суеверия.
3. Е. А. Грушко "Венки Обимура"
2. И.Р. Кириевский. Мифы древних славян.
3. С. В. Максимов «Нечистая сила».
4. Г.П. Шалаева. Кто есть кто в мифологии и религии.
6. Энциклопедический словарь "Славянская мифология"

II. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

2.1. ОТКУДА К НАМ ПРИШЛА КИКИМОРА

У восточных славян было только одно божество женского пола — богиня Мокоша. О ней даже упоминается в «Повести временных лет». После принятия христианства поклоняться Мокоше перестали, но память о ней осталась, только стала Мокоша называться Кикиморой. [6, с.59].

«Кикимора (по-другому — шишимора) известна не всем восточным славянам. Поверья о ней распространены, в основном, у русских и, меньше, у белорусов. Однако многие черты этого мифологического образа указывают на то, что он сложился в глубокой древности, и скорее всего, под влиянием почитания Мокоши. Слово кикимора состоит из двух частей. Первая часть "кик-" возводится к древнему славянскому корню «кик», который имеет значение горбатости, скрюченности. Вторая — "мора" восходит к общеславянскому корню "морь" — смерть. Вторая часть слова — мора в других славянских языках выступает как самостоятельное слово, обозначающее женских демонов, насылающих на людей ночные кошмары [2, с.58].

Представляя героиню моего исследования, стоит начать с множества имен, которыми она нарекалась в суевериях наших предков:

«кикимра – вариант названия Кикиморы ,

кукимора – вариант названия Кикиморы,

кикиморка - вариант названия Кикиморы,

шишимора- вариант названия Кикиморы (от русского диалектного глагола «шишить, шишать» («копошиться, шевелиться, делать укладкой»)), и это довольно точное определение поведения этого существа)

суседка – прозвище Кикиморы, как одной из домашних духов,

мара - вариант названия Кикиморы» [9].

Этот домашний дух в ряде мест считали супругой домового (которого звали суседушкой, а ее, стало быть, суседкой)

По некоторым поверьям, кикимора — жена домового или лешего. Однако в большинстве поверий кикимора — это злой дух, который поселяется в доме и устраивает беспорядки, иногда даже вынуждая хозяев покинуть жилище.

«От силы нечистой зародилось во чреве сие детище, проклинали его отец с матерью еще до рождения, кляли-бранили клятвой великою: не жить бы ему на белом свете, не быть бы ему в обличье человека, гореть бы ему век в смоле кипучей, в огне неугасимом! Унеси, нечистая сила, дите свое из утробы матери за тридевять земель, нареки его там кикиморой, отдай на возвращение кудеснику в горы каменные. Расте ему там на беду всему роду человеческому, научаться премудростям, любому волшебству всякому!..» [2,с.211].

2.2. КАК ВЫГЛЯДЕЛА КИКИМОРА

В народных представлениях она была весьма интересной особой: «сама тонешенька, малешенька, голова с наперсточек, а тулово не толще соломинки». И внешности была безобразной, этакая уродливая растрепанная, одетая в лохмотья [8].

Возраст кикиморы в основном определялся как старческий, но в некоторых мифологических произведениях случалось, что ее представляли в виде девушки с длинной косой, без одежды или в одной рубахе (вам не кажется, что похоже на образ русалки?); крестьянки в повойнике на голове или же с распущенными волосами и даже... в мужском облике. Утверждали, что из-за кикиморы в избе «маячит», т.е. мерещатся то свинья, то собака, то заяц; слышатся свист, детский плач, стуки-бряки, а то и песни с танцами, да какими: с притопами и прихлопами!

Есть еще одна версия в книге О. Ионайтис «Русские суеверия»: «В кикимор превращаются маленькие девочки, которых слишком часто ругали их мамы. Бесы забирают их к себе в болото и растят там. Когда кикиморы подрастут, они могут остаться в болоте или поселиться у кого-нибудь в доме...» [3, с.11].

А.Н. Толстой в сказке «Кикимора» так описывает данную героиню: «Долго ли так, коротко ли, замутился зеленый омут, поднялась над водой косматая голова, фыркнула, поплыла и вылезла на берег кикимора. На каждой руке ее по пять большеголовых младенцев - игошей - и еще один за пазухой» [Приложение 1].

Также крестьяне верили, что «кикимору могли «напустить» при строительстве дома плотники или печники, желающие по какой-либо причине навредить хозяевам. Для этого мастера делали из щепок и тряпок куклу (фигурку «кикиморы») и закладывали её под матицу (главную балку) или в переднем углу дома» [1, с.221].

Кикиморы, в зависимости от того, где живут, подразделяются на разные виды:

кикимора болотная – злой болотный дух, «живет в болоте. Любит наряжаться в меха из мхов и вплетает в волосы лесные и болотные растения» [9].;

домашняя кикимора – род домового, который по ночам прячет; он днем сидит невидимкою за печью, а проказит по ночам, с веретеном, прялкой.

- **лесная кикимора** — жена лешего (лешачиха).

Исходя из выше сказанного, мы можем сделать **вывод**, что в различных источниках образ кикимора представляется по-разному:

- **крохотная старушка**, днем она сидит за печкой, а по ночам выходит проказить с веретеном, прялкой и начатой пряжей
- **маленькая женщина-невидимка** - злой дух в облике женщины, появляющийся в доме, на подворье, в пустых постройках [7, с. 33];
- в кикимор, по поверью, превращаются **девочки, проклятые матерью в утробе** или в младенчестве до крещения, а также девочки, родившиеся у женщины от огненного змея.

2.3. ЧЕМ ЗАНИМАЛАСЬ КИКИМОРА

Считалось, что Кикимора устраивает беспорядки, досаждаёт хозяевам: мешает спать, бьет горшки, путает пряжу, стучит, швыряется луковицами из подполья и подушками с полатей. Причем, что характерно, главным объектом пакостей объявлялся глава дома. Она будто бы даже могла выдирать у него волосы. Нечистая сила также по поверьям могла красть маленьких детей.

Например, в сказке А.Н. Толстого кикимора крадет девочку Дуничку и хочет воспитывать ее с остальными «игошами».

«Отворилась дверь, вошла какая-то лохматая баба, вынула Дуничку из люльки - в дверь - и была такова. Закричала Моря:

- Бабынька, бабынька, Дуньку страшная баба унесла... А была та баба - кикимора, что крадет детей, а в люльку подкладывает вместо них полено» [Приложение 1].

За желанным ребенком приходит спаситель, в данном произведении - сестра Дунички. Кикимора сразу перепугалась, «игоши рассыпались по траве, режут пороссячими голосами, дрыгаются. Вот пакость!» Положительной героине помогает крик петуха — наступление утра, и «смешливый старичок леший», которому Моря по дороге оказала услугу. Пристрастие «суседки» к шерстистому материалу проявлялось и во дворе, где она выщипывала перья у кур и стригла овец, отчего те плешивели впоследствии. Но вот что любопытно: приобретенная шерсть не пропадала, а обнаруживалась в хлеву в виде подстилки для скота. На Русском Севере полагали, что кикимора стрижет или выщипывает шерсть у овец, из-за чего они плешивеют. У одного хозяина кикимора сильно мучила овец, выстригала у них шерсть, и как ни старались избавиться от нее, ничего не выходило. Тогда хозяева решили переехать в другую деревню. Надеялись, что кикимора на старом месте останется. Как вещи на подводу уложили, хозяин спрашивает: "Все взяли из дома?" А с подводы раздался тоненький голос: "Все ли вы взяли, не знаю, а я свои ножницы взяла!"

Эта невидимка представлялась как любительница верховой езды: поутру хозяин мог найти свою лошадь загнанной, в мыле. Забавная деталь: поверья о том, что кикимора причиняет вред скоту путем его пересчитывания, оговаривают скромность ее математических способностей, утверждая, что она умеет считать только до трех.

«В одном хозяйстве кикимора повадилась ездить по ночам на кобыле и гоняла ее так, что к утру лошадь была в мыле. Хозяин подстерег кикимору рано утром и увидел: сидит на лошади небольшая бабенка в шамшуре (женском головном уборе) и ездит вокруг яслей. Хозяин стегнул ее по голове плетью. Кикимора соскочила с лошади и закричала: "Не ушиб, не ушиб, только шамшурку сшиб» [9].

Все свои «подвиги» деятельная кроха творила по ночам, а днем отсыпалась за печкой (ну, точно супружница домового), на чердаке или в подполе. Порой, правда, могла и нарушить привычный режим дня, пробежавшись поросенком по лавкам. С другой стороны, невидимка была трудолюбивой, а более всего увлекалась прядением, шитьем и плетением кружев, – эти занятия у кикимор были наследственным ремеслом (а ведь и великая Макошь пряла, как известно, нити судьбы). Если оказывалась рукодельницей, то могла допрясть за хозяйку, а коли таланта или мастерства не хватало, то недовольная результатами своей работы, либо осерчав на хозяйку, замусоливала шерсть и жгла куделю. Писатель Сергей Максимов в своем произведении «Нечистая сила» пишет: «Она берет веретено, начатую пряжу, прялку и садится прядь в любимом своем месте: подле самой печи, пытается она и шить, но швы, ею сделанные, неровные, и никакую работу она не может довести до конца»... [5, с. 192]. «Хотя кикимора и прядет, но от нее не дождешься рубахи, - говорит известная пословица, а отсюда и насмешка над ленивыми: «Спи девушка: кикимора за тебя спрядет, а мать выткет».

А еще она была очень ответственной сторожихой. И.Р. Киреевский в книге «Мифы древних славян» отметил: «Иногда Кикимора выходит в ночную пору сторожить гороховища, держа в руках огромную раскаленную добела железную сковороду, она обходит засеянное горохом поле, и когда найдет в нем чужого, тут же изжаривает бедолагу на этой сковороде» [4, с.98].

Также эта «своевольница» способна помогать и покровительствовать семье, но только в том случае, если хозяйка в ней сноровистая, старательная и умелая. Тогда она возьмется и малышей убаюкать, и крынки перемыть, и хорошую выпечку обеспечить. Кикимору считали предсказательницей, верили, что плач ее или бряцание коклюшками предсказывает беду, а появление – смерть кого-то из обитателей дома. Загадочным для нас образом определяемое местоположение невидимки означало – к худу или к добру. Кое-где, даже принято было спрашивать у нее о судьбе и получать ответы в виде стука (но ведь за судьбу отвечала Макоша!).

По поведению кикиморы можно узнать будущее: она показывается на печке или пороге дома перед смертью кого-либо из членов семьи или перед какими-нибудь важными событиями. Если кикимора усядется прядь на лавку, стоящую в переднем углу, это также к смерти кого-либо из домочадцев. Предвещая беду, она плачет или громко стучит коклюшками, плетя кружева. Кикимора отвечает стуком на заданные ей вопросы. В народе

верили, что если поймать кикимору и выстричь крестообразно у нее на темени волосы, она станет человеком, но на всю жизнь сохранит какие-нибудь недостатки: кривизну, заикание, слабый ум.

Итак, мы можем сделать вывод, что у Кикиморы были разные занятия, но в основном они приносили домочадцам несчастья.

2.4. КОГДА У КИКИМОРЫ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ

В литературе по памятным датам о дне 2 марта, когда православный мир наряду чтит Мариамну Праведницу, как правило, выражается удивление: «каким образом праведница Маремьяна (Мариамна) церковного календаря превратилась в народном месяцеслове в Меремьяну-Кикимору, сказать трудно». Но в этом ничего удивительного нет. В дохристианскую пору этот день был посвящен богине Морене, так сказать, прощание с ней по случаю наступления нового года и окончания зимы, правительницей которой она являлась. А поскольку наша героиня состояла в свите этой небожительницы, то Меремьяна Кикимора являет собой отголосок древнейших верований.

«Кикимору иногда старались не запугать или прогнать, а задобрить. Так, считалось, что кикимора очень любит папоротник, поэтому, если она вдруг начинала буйствовать, хозяева перемывали все в доме настойкой из корней папоротника, полагая, что после этого кикимора перестанет греметь и бить посуду, ломать вещи и досаждать домочадцам» [6, с.61]. Дорожку перед домом выметали от крыльца к колодцу или перекрестку. Избавлялись от старой посуды с трещинами и сколами, разбивая ее и выбрасывая. Жгли скопившийся в доме хлам, кидали в костер и ветхую одежду, обходили дом с факелами.

Для того чтобы уберечь себя и хозяйство от злого влияния кикиморы, обычно старались также соблюдать некоторые запреты и правила поведения, например, не оставляли без благословения пряжу, веретена, прялки, коклюшки и т.п.

2.5 КАК ИЗБАВЛЯЛИСЬ ОТ КИКИМОР

От буйствующей кикиморы избавиться было крайне трудно. Лучшим оберегом от нее считался «куриный бог» – камешек с естественным отверстием или горлышко разбитого кувшина с лоскутом ткани, который вешали над насестом, на балках в хлеву, носили при себе и т.д.

Под ясли помещали «свинобойную» палку, а под шесток – клоч медвежьей или верблюжьей шерсти с ладаном. Солонки в доме обвязывали можжевельными поясками. Если считали кикимору «наведенной», искали в доме куколку, а найдя – сжигали. Не находя, старались уговорить предполагаемых «напустивших» убрать заговоренную вещь. Считалось,

что 17 марта (день Герасима -Грачевника) – это единственный день, когда можно было выгнать из дома злой дух- кикимору. Считалось, что в этот день она была очень добрая и смиренная. Существовало поверье: «Герасим- Грачевник грача на Русь вернет, а со святой Руси кикимору выгонит»

В арсенале знахарских методов были специальные заговоры и ритуалы. Например, на Герасима Грачевника (17 марта), обметали все углы в избе и печь, которую окуривали с приговором: «Ах ты, гой еси, выходи ты, кикимора домовая, из горюнина дома скорее, а не то задерут тебя калеными прутьями, сожгут тебя огнем-полымем, залиют черною смолою. Слово мое твердо».

В числе мер встречались и совсем странные. В частности, накинуть на нее крест (это на невидимку-то!), и она застынет на месте, т.е. обездвижится. Или такой: поймать и выстричь на темени волосы (тоже в виде креста), тогда она превратится в человека, правда, на всю жизнь сохранит какой-либо физиологический недостаток (слабоумие, заикание и т.д.).

От кикимор – но тут речь идет скорее уже о домашнем подвиде – существуют и заговоры. Например, кикимору можно выжить из дома, если обмести все углы с ладанкой в руках, приговаривая: «Выходи ты, кикимора-домовая, из горюнина дома скорее, а не то задерут тебя калеными прутьями, сожгут огнем-полымем, залиют черной смолой. Слово мое твердо. Аминь.» [2, с.58].

В сказке А.Н. Толстого мы видим, что Кикимора боится крика петухов. Вот как об этом написал автор: «И запел петух: "Кукареку, уползай, ночь, пропади, нечисть!"

Осунулась кикимора, остановилась и разлилась туманом, подхватил ее утренний ветер, унес за овраг» [Приложение 1].

Существует поверье, что кикиморы очень боятся медведей. Насколько это правда, как вы понимаете, никто особо не проверял, как-то не выдавалось случая.

«Вот маленький заговор: Ровно в полдень запрячь дровни, да не смотреть что дето. Дровни подвести к сеням, расстелить на них шубу мехом вверх. Взять старую метлу и мести ею избу, на потолке, под крышей и приговаривать до 3-х раз: «Честен дом, святые углы! Отметайтесь вы от летающего, от плавающего, от ходящего, от ползущего, от всякого врага, во дни и в ночи, во всякий час, во всякое время, на бесконечные лета, от ныне и до века. Вон, окаянный!» [5, с.193]. Считалось, что если трижды перебросить горсть земли через плечо у сеней к дровням, да трижды плюнуть; после этого свезти дровни, и шубу в лес, Кикимора исчезнет. Существует еще один способ избавиться от кикиморы. В доме надо найти куколку и сжечь ее на костре и тогда все проказы прекратятся и кикимора уйдет».

Считалось, что если в доме появлялась Кикимора, то из избавиться от нее было очень трудно, так как Кикимора играла в основном отрицательную роль в жизни домочадцев: приносила всем несчастье. Для этого и существовало множество заговоров против Кикиморы.

III. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

С учетом интереса к данному мифическому персонажу была выбрана тема исследовательской работы.

Объектом исследования является Кикимора в славянских мифах и в волшебных сказках.

Предмет исследования – роль Кикиморы в славянских мифах и в волшебных сказках. В процессе выполнения настоящей работы было проведено исследование и анализирование мифов и сказок, касающихся выбранной темы.

В ходе исследования я пронаблюдала, что немало писателей обращались к данному образу мифического персонажа. Сказки и мифы сохранили чрезвычайно яркий и запоминающийся образ Кикиморы в основном как отрицательного героя, игравшего немаловажную роль в благополучии домохозяев: даже жизнь членов семьи зависела от непрошенной «невидимки».

В большинстве сюжетов она представлена в виде злой старухи, пытающейся всячески навредить хозяевам дома, но с другой стороны – она была еще и ответственной сторожихой: «в летнюю пору она ходит по полям с большой сковородой, припасенной на случай обнаружения там вора «кого поймает на чужом поле, того и изжарит»...

Я считаю, что поставленные мной цели и задачи исследования выполнены. Данная работа по содержанию интересна многим школьникам и может использоваться как на уроках литературного чтения, истории, так и на классных часах, литературных КВНах и т.д..

IV. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ ИНФОРМАЦИИ

1. М. Власова. Русские суеверия. Санкт-Петербург. Изд. «Азбука-классика» 2001 г., 666 с..
2. Елена Грушко "Венки Обимура" — М.: Молодая гвардия, 1990 (211)
3. О. Ионайтис. Русские суеверия. Изд. «Благовест» ТОО, М., 1992г., 16 с.
4. И.Р. Кириевский. Мифы древних славян. «Клуб семейного досуга», Харьков, 2006 г., 233 с.
5. С. В. Максимов «Нечистая сила». Изд. «Омская правда», Омск, 1991г., 341с.
6. Г.П. Шалаева. Кто есть кто в мифологии и религии. Изд. «Эксмо», М., 2007 г., 337 с.
7. Энциклопедический словарь "Славянская мифология" Изд. «Белый город», М., 2005г., 50с..
8. <http://ugabuga.ru/>
9. <http://myfhology.narod.ru/>
10. <http://new.bestiary.us/>

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

Кикимора (Русалочьи сказки). Сказки Толстого Алексея Николаевича

Над глиняным яром - избушка, в избушке старушка живет и две внучки: старшую зовут Моря, младшую Дуничка.

Один раз - ночью - лежит Моря на печи,- не спится. Свесила голову и видит.

Отворилась дверь, вошла какая-то лохматая баба, вынула Дуничку из люльки и - в дверь - и была такова.

Закричала Моря:

- Бабынька, бабынька, Дуньку страшная баба унесла...

А была та баба - кикимора, что крадет детей, а в люльку подкладывает вместо них полено.

Бабушка - искать-поискать, да, знать, кикимора под яр ушла в омут зеленый. Вот слез-то что было!

Тоскует бабушка день и ночь. И говорит ей Моря:

- Не плачь, бабушка, я сестрицу отыщу.

- Куда тебе, ягодка, сама только пропадешь.

- Отыщу да отыщу,- твердит Моря. И раз, когда звезды высыпали над яром, Моря выбежала крадучись из избы и пошла куда глаза глядят.

Идет, попрыгивает с ноги на ногу и видит - стоит над яром дуб, а ветки у дуба ходуном ходят. Подошла ближе, а из дуба торчит борода и горят два зеленых глаза...

- Помоги мне, девочка,- кричит дуб,- никак не могу нынче в лесного обратиться, опояшь меня пояском.

Сняла с себя Моря пояс, опоясала дуб. Запыхтело под корой, завозилось, и встал перед Морей старый леший.

- Спасибо, девка, теперь проси чего хочешь.

- Научи, дедушка, где сестрицу отыскать, ее злая кикимора унесла.

Начал леший чесать затылок... А как начесался - придумал.

Вскинул Морю на плечи и побежал под яр, вперед пятками.

- Садись за куст, жди,- сказал леший и на берегу омута обратился в корягу, а Моря спряталась за его ветки.

Долго ли так, коротко ли, замутился зеленый омут, поднялась над водой косматая голова, фыркнула, поплыла и вылезла на берег кикимора. На каждой руке ее по пять большеголовых младенцев - игошей - и еще один за пазухой.

Села кикимора на корягу, кормит игошей волчьими ягодами. Младенцы едят, ничего,- не давятся.

- Теперь твоя очередь,- густым голосом сказала кикимора и вынула из-за пазухи ребеночка.

- Дуничка! - едва не закричала Моря.

Смотрит на звезды, улыбается Дуничка, сосет лохматую кикиморину грудь.

А леший высунул сучок корявый да за ногу кикимору и схватил...

Хотела кинуться кикимора в воду - никак не может.

Игоши рассыпались по траве, режут поросычьими голосами, дрыгаются. Вот пакость!

Моря схватила Дуничку - и давай бог ноги.

- Пусти - я девчонку догоню,- взмолилась к лешему кикимора.

Стучит сердце. Как ветер летит Моря. Дуничка ее ручками за шею держит...

Уже избушка видна... Добежать бы...

А сзади - погоня: вырвалась кикимора, мчится вдогонку, визжит, на сажень кверху подсигивает...

- Бабушка! - закричала Моря. Вот-вот схватит ее кикимора.

И запел петух: "Кукареку, уползай, ночь, пропади, нечисть!"

Осунулась кикимора, остановилась и разлилась туманом, подхватил ее утренний ветер, унес за овраг.

Бабушка подбежала. Обняла Моря, взяла Дуничку на руки. Вот радости-то было.

А из яра хлопал деревянными ладошами, хохотал старый дед-леший. Смешливый был старичок.

