

I.	ВВЕДЕНИЕ.....	2
II.	ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ	
	«Иван» самое распространенное имя в волшебных русских сказках.....	3
	Почему в русских сказках Ивана называли Дураком?.....	4-5
	Кто Ивана не любил и Дураком называл?.....	5
	Какие реальные поступки Ивана подтверждают это прозвище?	6
	Какие поступки Ивана опровергают это прозвище?	7-9
III.	ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	9 -10
IV.	СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	11
V.	ПРИЛОЖЕНИЕ.....	12-15

I. ВВЕДЕНИЕ

Сказки – прекрасное творение искусства. В мир сказок мы вступаем в самом раннем детстве, как только начинаем говорить. Именно сказка помогает нам укрепиться в самых важных понятиях о том, как жить, на чем основывать свои отношения к своим и чужим поступкам. Преследуя зло, преодолевая жизненные препятствия, разоблачая козни против добра, сказки зовут к преобразованию мира на началах человечности и доброты [1, с.5].

Герои русских сказок отличаются такими светлыми человеческими качествами, как благородство, добросердечность, храбрость, находчивость, а добрые силы в сказках всегда держивают верх. Среди положительных героев русских народных сказок есть и храбрые царевичи, и былинные богатыри, и целый ряд женских образов, и простые крестьяне.

Одним из любимых героев русских волшебных сказок – Иванушка - Дурачок, стоящий на стороне добра и светлых сил. Иван - Дурак – всего лишь крестьянский сын и он совсем не походит на благородного сказочного героя. Его особенность в том, что внешне он совсем не таков, как другие положительные герои русских сказок. Меня заинтересовало, почему герой, который не блещет умом, но благодаря своему нерациональному поведению и нестандартному мышлению, проходит все сказочные испытания, побеждает своего противника и получает богатство.

Объект исследования: Иван – Дурак в волшебных русских сказках.

Предмет исследования: положительный образ Ивана – Дурака в волшебных русских сказках.

Цель моего исследования:

- определение образа Ивана – дурака в системе волшебных русских сказок.

Достижение поставленной цели предполагает решение следующих **задач**:

- изучить литературные и мифологические энциклопедии, прочитать волшебные русские сказки, в которых главным героем является Иванушка - Дурачок;
- проследить всестороннее развитие героя и его поступки в содержании русских сказок;
- проанализировать и обобщить полученные данные.

Методы исследования:

- анализирование литературного материала по теме исследования;
- обобщение изученного материала;
- анкетирование.

Исследование проводилось на основе научных трудов Афанасьева А.К., Аникина В.П. и др..

II. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

2.1. «Иван» самое распространенное имя в волшебных русских сказках.

Почему это имя распространено и крепко засело в сознании людей, когда говорят о русском народе? Ведь есть же и другие имена. Есть, но можно подумать, что принятие христианства и крещение Руси нанесли ничем непоправимый удар по многоцветию славянских имен в русском народе. Да, действительно, многоцветие это погасло. Однако на смену ему пришел негасимый свет имен лучших людей христианского мира до крещения Руси, а потом и лучших людей самой Руси. Это - имена святых. Если в дохристианской Руси славянское имя обязывало следовать содержанию самого имени, то новое христианское имя обязывало нареченного им следовать святыми жизни того человека, именем которого нарекали. А поскольку имена святых с именем Иоанн - одни из самых распространенных в христианском именнике, начиная с Иоанна Крестителя, первого среди других, а в русском календаре они приходились на период больших рождений, то и среди русских носителей имени "Иван" немало. Другая причина в том, что слово-имя "Иоанн" переводится как "слуга Божий". Носить такое имя - честь великая и обязывающая для выходца из любого социального слоя, лишь бы человек был православный, понимал, почему его так зовут.

И в сказках имя Иван носят герои по происхождению своему самые разные. Многие социальные слои из всех, ближних и дальних, уголков Руси, от низов до верхов, послали своих представителей в число сказочных Иванов, некое "Иванство" (или "Иванию"), которое по своему людей объединяет. Тут и солдаты, и бурлаки, и купеческие, и кухаркины дети, и плотники, охотники, и сироты - от неизвестных родителей, и царевичи. Но неслучайно лучший из них Иван-Дурак - происхождения крестьянского, от земли, от сохи. Ведь предки каждого из нас были когда-то крестьянами, на которых Русь держится.

Нет в лучшем Иване знатной породы, телесной красоты и силы, данных от рождения. "Жил в деревне мужик и было у него три сына, два умных, а третий - Иванушка - дурачок". Не узнать в дураке героя, а в герое дурака. Вот и царевна "взглянула за трубу и увидела там Ивана - Дурака; платьишко на нем худое, весь в саже, волосы дыбом".

Иван - наиболее распространенное имя в народных сказках, а значит и вероятность называния им любимого героя велика.

2.2. Почему в русских сказках Ивана называли Дураком?

Иван – дурак – персонаж русских волшебных сказок. Исследователи не пришли к однозначному мнению о происхождении образа.

Е.М. Мелетинский считает, что образ гонимого героя был заимствован волшебной сказкой из мифологических преданий, поскольку отдельные мотивы, составляющие сюжеты сказок об Иване, распространены в мифологии разных народов. [3, с.213]

В сказке «Конек- Горбунок» Петра Павловича Ершова, Иван является младшим сыном престарелого крестьянина:

-У старинушки три сына:
Старший умный был детина,
Средний был и так, и сяк,
Младший вовсе был дурак...

Или: «Было у старика трое сыновей: двое умных, а третий – Иванушка –дурачок» [3, с.126]
«В некотором царстве, в некотором государстве жил-был старик со старухой. У них было три сына, третьего звали Иван-дурак. Первые двое женатые, а Иван-дурак холостой; два брата занимались делом, управляли домом, пахали и сеяли, третий же ничего не делал» (Приложение 1, «Иван-дурак»).

В произведениях всегда Иванушке противопоставлены его старшие братья, у которых порой даже имен нет. Старшие братья не воспринимают его всерьез, поэтому он целыми днями лежит на печи, ловит мух, плюет в потолок и т.д. Его зовут на помощь только тогда, когда необходимо сбросить с себя собственные обязанности: так, старшие братья, которые должны сторожить поле от воров, посылают вместо себя Иванушку – дурака, а сами остаются дома и спят («Сивка-Бурка»).

Или некто ставит перед героем трудные задачи, и он вынужден, если не хочет лишиться жизни и счастья, преодолевать все препятствия. И именно в их решении проявляются личные достоинства главного героя; здесь проверяются его ум, смекалка, стойкость, другие необходимые для жизненной борьбы качества.

До принятия христианства и долгое время после существовала традиция не называть детей «взрослыми» именами, чтобы их не похитили «черти» (живущие за чертой), пока они беспомощные. «Взрослое», «настоящее» имя ребёнок получал на посвящении в 10-13 лет, а до этого носил ненастоящее, детское. Большое распространение имели детские имена, образованные от числительных – Первак, Вторак, Третьяк. А также и Другак, то есть «другой», следующий. Так как оно было самым популярным, обозначающим, в большинстве случаев, младшего ребёнка, то в результате стало нарицательным и упростилось до «Дурак». Имя «Дурак» встречается в церковных документах до 14-15 веков. С 17 века оно начало значить то, что значит и сейчас – глупого человека. Естественно, ведь самый младший –

самый неопытный и несмышлённый. **Поэтому знаменитый Иван – Дурак из русских сказок вовсе не дурак, а просто младший из трех сыновей** [7].

По некоторым версиям, имя с эпитетом **дурак** является именем- оберегом, предотвращающим сглаз. Воплощает особую сказочную стратегию, исходящую не из стандартных постулатов практического разума, а опирающуюся на поиск собственных решений, часто противоречащих здравому смыслу, но, в конечном счете, приносящих успех.

По другим версиям, "**дурак**" - это его **имущественный статус**. Поскольку он - третий сын, ему не положена доля в наследстве (**остается в дураках**). Как правило, его социальный статус низкий — крестьянский сын или сын старика со старухой. В семье часто являлся третьим, младшим сыном. Не женат.

2.3. Кто Ивана не любил и Дураком называл?

Чаще всего это отрицательные персонажи: либо его братья старшие, чтобы наследством не делиться, либо другие слуги, чтобы перед царем (начальством) очернить. За добрый нрав, за бескорыстную помощь, за усердие, от людей злых, корыстных Иван и заработал свое прозвище, но сказка учит нас тому, что жизнь должна все расставить по своим местам и каждый получить по заслугам.

Иван - Дурак был начисто лишен трех пороков, которые его враги считают достоинствами. Во-первых, он совершенно не тщеславен и никогда не требует за свои подвиги признания и славы. Более того, он всеми силами стремится, чтобы его не считали героем. Его хочется назвать, как это и делают некоторые исследователи, "замаскированным героем". Будто на Иване - маска Дурака. Но в том-то и дело, что это не маска, а лик - образ, выражение внутреннего отношения к миру. Маску можно снять, - лик снять невозможно, с ним живут, с ним умирают, с ним предстают перед Богом, где "будут последние первыми". Во-вторых, Иван бескорыстен, нигде и никогда ради корысти ничего не делает.

В третьих, нет в нем даже и какого-либо намека на склонность убить или измывать над другими, и жесток он лишь в случаях крайней необходимости, и только с нечистой силой. С точки зрения врагов именно отсутствие этих трех пороков, которые они считают наипервейшими достоинствами, позволяет назвать Ивана "дураком". В сказках враги, зная, как поведет себя Иван, пользуются этим, провоцируют условия, в которых он идет "туда, не зная куда", чтобы "принести то, не зная что", для них достает и славу, и богатство.

Крестьянского происхождения, он иным быть не может. Как не могут быть иными его враги. Они не специально его враги, они - такие, они просто другие, представляют другой противоположного значения, личностный класс. И даже злость их на Ивана можно объяснить тем, что они не могут быть как Иван. Они живут по другим заповедям.

2.4. Какие реальные поступки Ивана подтверждают это прозвище?

Андрéй Донáтович Синя́вский, русский литературовед в своем очерке писал: «Это мой любимый герой народной сказки. Я бы даже не побоялся сказать, что Дурак — это самый популярный и самый колоритный сказочный персонаж, ее избранник, который заслуживает особого внимания. В широком смысле Дурак — это вариант последнего и худшего человека. В сказке, ругательство «дурак» становится именем героя, или, во всяком случае, его кличкой, постоянным эпитетом, который к нему прилипает. И сам герой иногда себя величает: Иван-дурак [4,с.37].

Дурака все презирают, все над ним смеются, все его бранят, а иногда и колотят. В родной семье он существование самое отверженное. И потому немало сказок начинается со следующих строк: «Жил-был стариk; у него было три сына, третий - Иван-дурак, ничего не делал, только на печи в углу сидел да сморкался» (Приложение 2, «Иванушка-дурачок»)

В русских сказках передано устойчивое представление о младшем сыне — дураке, который вечно лежит на печи. Иван так привержен к печи, что даже возит на себе дурака по всему государству. Он почти никогда не слезает с печи: « все на печке сидел да мух ловил». Дурак — поклонник печи, но не по каким-нибудь высшим соображениям религии, а просто как человек, которому удобно лежать на печи и быть в стороне от суетных дел старших братьев, вечно занятых и вечно помышляющих о корысти, приобретениях и богатстве.

К незавидному положению Дурака, чтобы его еще больше унизить, присоединяются и собственные его пороки — не слишком страшные, но распространенные в народе, довольно безобидные и вместе с тем презираемые. Дурак не умеет и не любит работать. Он по природе своей ленив и старается большую часть времени лежать на печи и спать. Иногда к этому присовокупляется, что Дурак склонен к беспробудному пьянству. К тому же он — грязнуля. Не желает умываться, причесываться. Но, конечно, главное свойство дурака — это то, что он дурак и все делает по-дурацки. Говоря иными словами, совершает все невпопад и не как все люди, вопреки здравому смыслу и элементарному пониманию практической жизни.. Часто после покупок Иван возвращается домой с пустыми руками. Его, конечно, в очередной раз бьют, ругают и называют дураком. Бессспорно, Дурак приносит вред семье, а иногда и всему обществу. Но делает это не по злому умыслу, а по глупости. И потому мы, читатели, находимся на его стороне и все ему охотно прощаем. И даже начинаем симпатизировать Дураку, потому что он удивительно прост, правдив и простодушен. И всякий раз попадает впросак по своему чистосердечию. Вот почему где-нибудь посередине сказочного повествования о Дураке, ему вдруг начинает крупно везти, и он становится необыкновенно удачливым человеком. Причем, везет ему не потому, что он умнеет, а потому, что продолжает совершать самые дурацкие поступки.

2.5. Какие поступки Ивана опровергают это прозвище?

Народ наделил Ивана -дурака ярким нетипичным для обычного человека необычным мышлением. Как правило, Иван – добный молодец, который сталкивается с наисложнейшими ситуациями, решает их необычным способом. Его похождения обычно заканчиваются женитьбой на царевне. С давних пор назначение сказки – передача опыта старшего поколения младшему путем сказания занимательной истории. Не мыслится вне этой установки и образ Ивана-Дурака. В более ранних сказках он действительно обделен умом, совершает наиглупейшие, а иногда и во вред людям поступки - «Про Иванушку-дурачка». Однако через реакцию персонажей, которые окружают такого Ивана - дурака, сказитель научает слушателей снисхождению и терпению по отношению к обделенному умом человеку. С течением времени народу становится более по душе история о том, как главный герой, не обладая особыми физическими силами, не имея ни чинов, ни богатства, выходит победителем в противостоянии сильным мира: царям, темным силам. Этим качеством Иван-Дурак отличается от былинных героев, выполняющих миссию, обладая недюжей физической крепостью. Путь, который проходит сказочный герой от небытия до царских чертогов – это уникальная народная схема достижения цели с помощью Провидения, которое посыпает ему и помощников по пути, и обстоятельства в последний момент складывает нужным образом. От Ивана-дурака требуется лишь иметь незлобивое сердце, идти по избранной дороге и не отвлекаться на то, что происходит по сторонам. Тем самым опыт поколений говорит о том, что знания и рациональность не есть основополагающая успеха. Поэтому старшие братья Ивана-Дурака, обладающие рассудительностью и умом, не пользуются любовью у слушателя. Их рассудок становится причиной самолюбования, гордости, пренебрежения к тем, кто ниже их по достоинству. Обладая материальными благами, они попадают в плен своих же предрассудков и теряют внутреннюю свободу. Для Ивана-Дурака – свобода занимает не последнее место – он волен лежать на печи, он волен не умываться, он не связан рачительным накоплением богатства. Поэтому Иван-дурак легок на подъем, если кому-нибудь нужна его помощь. Герой русских сказок нередко наделен пониманием прекрасного – он созерцает природу, отдавая должное ее красоте, поет песни, его речь изобилует интересными оборотами и прибаутками. Универсальный и бесценный образ Ивана успешно перешагнул и в современную реальность: о нем снимаются фильмы, мультфильмы, облик стал соответствовать нашему дню: м/ф «Ивашка из дворца пионеров», «Ивашка в тридевятом царстве», к/ф «Чародей». Однако стиль его поступков остался тем же: вижу цель, не замечаю препятствий – и все это делается с добрым сердцем и на благо людям. Многие волшебные сказки строятся именно по такому образцу: некто ставит перед героем трудные задачи, и он

вынужден, если не хочет лишиться жизни и счастья, преодолевать все препятствия. (Но самому герою не может ни с того, ни с сего прийти в голову отправиться на подвиги; любые подвиги, не связанные с его жизненным путем, не имеют для него никакого смысла). При этом главное, к чему он стремится, это восстановление исходного состояния, а не завоевание каких-то новых высот. Даже если в конце его ожидает награда, вроде женитьбы на царской дочке, то это лишь почетное звание, подтверждающее его доблесть и успех, но не цель, к которой он стремился. Очень часто в преодолении препятствий Ивану-дураку выручают волшебные помощники, решающие за героя неразрешимые проблемы (волшебный клубочек, шапка-невидимка и др.). Преодолевая различные препятствия, Иван-дурак перерождается внутренне и внешне. В начале сказки мы видим его зачастую чумазым, нечесанным, оборванным крестьянским парнем. По ходу развития действия сказки Иванушка непрерывно меняется в лучшую сторону. В конце сказки его описание намного отличается от начального. Перед нами уже красивый молодец.

Важно отметить, что Иван-дурак обладает особым творческим умением – он играет на музыкальных инструментах (гуслях или дудочке), и в сказках часто придается большое значение его чудесному пению. В этом состоит его особенность, ведь не всегда **положительные герои сказок** способны сотворить нечто прекрасное самостоительно, не прибегая к помощи волшебных животных или предметов. Иван-дурак, единственный из всех трех братьев, говорит и отгадывает различные загадки, добывает полезные знания, которые помогают ему в его испытаниях. Мы видим, что кроме смекалки героя сказок подчеркивается и великая сила его слова.

Иван – Дурак – персонаж русских сказок, отражающий тему поклонения предкам. Он хранитель семейных и народных традиций. Являясь младшим якобы и непутевым сыном в сказке о коньке – горбунке, только Иван из всех братьев согласился сторожить могилу отца в течение трех ночей [5, с.5.].

В сказке всегда Иванушке противопоставлены его старшие братья, которые не воспринимают его всерьез, поэтому он целыми днями лежит на печи, ловит мух, плюет в потолок и т.д. Его зовут на помощь только тогда, когда необходимо сбросить с себя собственные обязанности: так, старшие братья, которые должны сторожить поле от воров, посылают вместо себя Иванушку – дурачка, а сами остаются дома и спят (**«Сивка-Бурка»**). Также Иван дается в сопоставлении с царем, как правило, отцом своей будущей жены. Царь не хочет отдавать свою любимую, единственную дочь за какого-то крестьянского сына. Поэтому Иванушке приходится всегда идти на хитрости, чтобы «обойти» все препятствия, которые готовит царь. Например, царь дает задание, кто допрыгнет до царевны, которая находится в высоком тереме. Оказывается, что это сделать смог только один не известный всадник на великолепном коне (золотом, или с золотой гривой и хвостом). В отличии от братьев, царь в конце сказке всегда признает Ивана, как равного себе, и законного мужа

своей дочери: «Забрал царь Ивана в свои палаты и отдал ему свою корону»; «Царь тех зятьев прогнал, а ему отдал полцарства. И зажил Ваня с женой счастливо». Иван всегда любим своей невестой или женой, т.к. она одна видит настоящего Ивана, видеть его богатый внутренний мир, его благородство, смелость и житейскую смекалку. Зачастую девушка выходит за Ивана даже против воли своего отца: «А царская дочь вышла навстречу оборванцу, низко ему поклонилась, взяла за руку и повела в свою светлицу. Царь от позора глаза зажмурил. Не пошел к дочери на угощение. Только спросил: — Впрямь хочешь такого мужа? А она отвечает — Хочу и очень даже рада. Повенчались они, но царь свадьбы не сыграл. Только то и сделал, что приказал вычистить гусиный хлев и отдать его заместо спальни царевне с мужем - дураком. И стали молодые в том хлеву жить - не грустить».

« За Ванюхой приехал такой почет, что батюшки упали! Кареты самолучши, люди все изжалованы. Посадили и привезли к царю. Царь его угостил и отдал дочь; обвенчались они, и теперь живут, хлеб жуют» (Приложение 1, «Иван –дурак»)

III. ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

Иван – дурак является любимым героем русских волшебных сказок, в которых народ ищет ответа на вопрос, что должен делать человек, если судьба ставит его в такое положение, из которого нет возврата на жизненный путь, ведущий к цели. Именно такого человека символизирует образ Ивана - дурака.

Почему побеждает Иван. Высший смысл путешествий и всех злоключений Ивана даже тогда, когда он идет, и не зная куда и неизвестно за чем - в борьбе с нечистью и в умножении добра. Он побеждает врагов в силу своего естественного, Богом данного поведения. Ивану помогает все, что светло и добро, и мать - сыра земля, и леса, и реки, и меньшие братья, до малой зверушки и букашки. Помогает, потому что он сам светел и добр. Он человек внутренний, живущий сердцем – вещуном.

И не всякого дурака и чудака любит русский народ, а только такого, который некрасивого конька-горбунка приголубит, голубка не обидит, деревце говорящее не сломает, а потом и свое другим отдаст, природу сбережет и родимых родителей уважит. Такому "дураку" не просто красавица достанется, а царевна из окошечка перстень обручальный отдаст, а с ним вместе и полцарства-государства в приданое.

«Иван - дурак чужд корысти, праведен и чист душой, никого не обидит, не побьет, эни у кого не украдет, не совершил насилия. Эти черты внутреннего душевного благородства героя возвышают Ивана над другими персонажами сказки» [1, с.172].

Объектом исследования является Иван – дурак в волшебных русских сказках.

Предмет исследования: положительная роль Ивана – дурака в волшебных русских сказках.

Поставленные цели и задачи исследования выполнены.

В процессе выполнения данной работы было проведено исследование литературы, касающейся данной темы.

Практическая значимость исследования: данный материал можно использовать на уроках литературного чтения, при проведении классных часов и викторин.

Таким образом, с помощью волшебных средств и благодаря своей смекалке Иван-дурак успешно проходит все испытания и достигает высших ценностей: он побеждает противника, женится на царской дочери, получает и богатство, и славу, т.е все то, что не доступно бедному крестьянскому сыну. Он достигает не только материальных благ, но и нравственно перерождается. С этим перерождением, читатель обнаруживает и внешние изменения в герое, он становится, красивее, статнее, т.е. «писаным красавцем».

«Любит русский народ дураков не за то, что они глупые, а за то, что умные: умные высшим умом, который не в хитрости и обмане других заключен, а в мудрости, знающей истинную цену всякой фальши»

IV. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аникин В.П. Русская народная сказка. М..Просвещение,1977
2. Афанасьев А.Н. Народные русские сказки. Т.3.М.. 1957;
3. Мелетинский Е. М., Герой волшебной сказки. Происхождение образа, М., 1958;
4. Синявский А.Д. Иван-дурак. Очерк русской народной веры. М.: Аграф, 2001,
5. Словарь мифов под ред. П. Бейтли, М., 2000г.
6. Сказки:
 - Иванушка – Дурачок
 - Иван –дурак (Русская народные сказки в обработке Афанасьева А.Н.)
 - Конек – Горбунок (Ершов П.П.)
 - Сивка – Бурка (русская народная сказка)
7. <http://ru.wikipedia.org>

Иван-дуракРусские народные сказки в обработке Афанасьева Александра Николаевича

В некотором царстве, в некотором государстве жил-был старик со старухой. У них было три сына, третьего звали Иван-дурак. Первые двое женатые, а Иван-дурак холостой; два брата занимались делом, управляли домом, пахали и сеяли, третий же ничего не делал. Один раз отец и снохи стали Ивана посыпать на поле допахать сколько-то лех¹ пашни. Парень поехал, приехал на пашню, запряг лошадь, проехал с сохой раз ли, два ли, видит: счету нет комаров да мошек; он схватил хлыстик, стегнул по боку лошадь, убил их без сметы; ударили по другому, убил сорок паутов² и думает: «Ведь я на один замах убил сорок богатырей, а мелкой сошки³ сметы нет!» Взял их всех положил в кучу и завалил конским калом; сам не стал пахать, выпряг лошадь, поехал домой. Приезжает домой и говорит снохам и матери: «Давайте мне полог⁴ и седло, а ты, батюшка, давай саблю, которая у тебя висит — на стене заржавела. Что я за мужик! У меня ничего нет».

Те посмеялись над ним и дали на смех какой-то расколотый тюрик⁵ наместо седла; парень наш приделал к нему подпруги и надел на худую кобыленку. Вместо пологу мать дала какой-то старый дубас⁶; он и то взял, да взял саблю у отца, пошел, выточил, собрался и поехал. Доезжает до росстаней⁷ — а был еще мало-мало грамотный — написал на столбе: приезжали бы сильные богатыри Илья Муромец и Федор Лыжников в такое-то государство к сильному и могучему богатырю, который на один помах убил сорок богатырей, а мелкой сошки сметы нет, и всех их камнем привалил.

Точно, после его приезжает богатырь Илья Муромец, видит на столбе надпись: «Ба, — говорит, — проехал сильный, могучий богатырь: ослушаться не годно». Поехал, догонял Ванюху; далеко не доехал, снял шапку и кланяется: «Здравствуй, сильный, могучий богатырь!» А Ванюха не ломат шапки, говорит: «Здорово, Илюха!» Поехали вместе. Не через долго времени к тому же столбу приехал Федор Лыжников, видит, на столбе написано, ослушаться не годно: Илья Муромец проехал! — и он поехал туда же; так же далеко не доехал до Ванюхи — снимат шапку, говорит: «Здравствуй, сильный, могучий богатырь!» А Ванюха шапки не ломат. «Здорово, — говорит, — Федюнька!» Поехали вместе все трое; приезжают в одно государство, остановились на царских лугах. Богатыри поставили себе шатры, а Ванюха распял дубас; коней два богатыря спутали шелковыми путами, а Ванюха сорвал прут с дерева, свил его и спутал свою кобылу. Вот и живут. Царь из своего терему увидел, что его любимые луга травят какие-то люди, тотчас отряжат ближнего своего спросить, что за люди? Тот приехал на луга, подошел к Илье Муромцу, спрашиват, что они за люди и как смели без спросу топтать царские луга? Илья Муромец отвечал: «Не наше дело! Спрашивай вон старшого — сильного, могучего богатыря».

Посол подошел к Ванюхе. Тот закричал на него, не дал слова молвить: «Убирайся, докуля жив, и скажи царю, что на его луга приехал сильный, могучий богатырь, который на один помах убил сорок богатырей, а мелкой сошки сметы нет, и камнем привалил, да Илья Муромец и Федор Лыжников с ним, и требует у царя дочь замуж». Тот пересказал это царю. Царь хватил по записям: Илья Муромец и Федор Лыжников есть, а третьего, который убиват на один помах по сороку богатырей, нет в записях. То царь приказал собрать рать, захватить трех богатырей и привести к нему. Где захватить? Ванюха увидел, как стала подходить ближе рать; он крикнул: «Илюха! Ступай прогони их, что за люди?» — сам лежит, растянулся да поглядыват, как сыр. Илья Муромец на того слова соскочил на коня, погнал, не столько руками бил, сколько конем топтал; всех прибил, оставил только одних язычников⁸ царю. Царь услышал эту беду, того больше собрал силы и послал поймать богатырей. Иван-дурак крикнул: «Федюнька! Поди-ка прогони эту сволочь!» Тот соскочил на коня, всех прибил, оставил одних язычников. Чего делать царю? Дело худо, силу побили богатыри; царь призадумался и вспомнил, что у него в царстве живет сильный богатырь Добрыня. Он посыпает к нему письмо, просит приехать победить трех богатырей. Добрыня приехал; царь на третьем балконе встретил его, а Добрыня навершный⁹ подъехал к балкону вровень с царем: вот какой был! Поздоровался, поговорили. Он и поехал на царские луга.

Илья Муромец и Федор Лыжников увидели, что к ним едет Добрыня, испугались, соскочили на своих лошадей да ступай-ка оттуда — угнали. А Ванюха не успел. Пока имал свою кобыленку, Добрыня и подъехал к нему, да и смеется, что это за сильный, могучий богатырь? Маленький, худенький! Согнулся головой к самому Ванюхе, смотрит на него, да и любуется. Ванюха да как-то не обробел, выхватил свою саблешку, да и ссек ему голову. Царь это увидел, перепугался: «Ох, — говорит, — богатырь убил Добрыню; беда теперь! Ступайте скорее, зовите богатыря во дворец». За Ванюхой приехал такой почет, что батюшки упаси! Кареты самолучши, люди все изжалованы. Посадили и привезли к царю. Царь его угостил и отдал дочь; обвенчались они, и теперь живут, хлеб жуют. Я тут был, мед пил; по усам текло, в рот не попало. Дали мне колпак, да почали толкать; дали мне кафтан, я иду домой, а синичка летят и говорит: «Синь да хорош!» Я думал: «Скинь да положь!» Взял скинул, да и положил. Это не сказка, а присказка, сказка впереди!

Иванушка –дурачок

Был-жил старик со старухой; у них было три сына: двое умные, третий - Иванушка-дурачок.

Умные-то овец в поле пасли, а дурак ничего не делал, все на печке сидел да мух ловил. В одно время наварила старуха ржаных клецок и говорит дураку:

- На-ко, снеси эти клецки братьям; пусть поедят.

Налила полный горшок и дала ему в руки; побрел он к братьям. День был солнечный; только вышел Иванушка за околицу, увидел свою тень сбоку и думает:

“Что это за человек? Со мной рядом идет, ни на шаг не отстает: верно, клецок захотел?” И начал он бросать на свою тень клецки, так все до единой и повыкидал; смотрит, а тень все сбоку идет.

- Эка ненасытная утроба! - сказал дурачок с сердцем и пустил в нее горшком - разлетелись черепки в разные стороны.

Вот приходит с пустыми руками к братьям; те его спрашивают:

- Ты, дурак, зачем?

- Вам обед принес.

- Где же обед? Давай живее.

- Да виши, братцы, привязался ко мне дорогою незнамо какой человек да все и поел!

- Какой такой человек?

- Вот он! И теперь рядом стоит!

Братья ну его ругать, бить, колотить; отколотили и заставили овец пасти, а сами ушли на деревню обедать.

Принялся дурачок пасти; видит, что овцы разбрелись по полю, давай их ловить да глаза выдириать. Всех переловил, всем глаза выдолбил, собрал стадо в одну кучу и сидит себе радёхонек, словно дело сделал. Братья пообедали, воротились в поле.

- Что ты, дурак, натворил? Отчего стадо слепое?

- Да почто им глаза-то? Как ушли вы, братцы, овцы-то врозь рассыпались, а я и придумал: стал их ловить, в кучу сбирать, глаза выдириать - во как умаялся!

- Постой, еще не так умаешься! - говорят братья и давай угощать его кулаками; порядком-таки досталось дураку на орехи!

Ни много ни мало прошло времени, послали старики Иванушку-дурачка в город к празднику по хозяйству закупать. Всего закупил Иванушка: и стол купил, и ложек, и чашек, и соли; целый воз навалил всякой всячины. Едет домой, а лошаденка такая, знать, неудалая: везет - не везет!

“А что, - думает себе Иванушка, - ведь у лошади четыре ноги и у стола тоже четыре, так стол-то и сам добежит”.

Взял стол и выставил на дорогу. Едет-едет, близко ли, далеко ли, а вороны так и вьются над ним да все каркают.

“Знать, сестрицам поесть-покушать охота, что так раскричались!”-подумал дурачок. Выставил блюда с яствами наземь и начал потчевать:

- Сестрицы-голубушки! Кушайте на здоровье.

А сам все вперед да вперед подвигается.

Едет Иванушка перелеском; по дороге все пни обгорелые.

“Эх, - думает, ребята-то без шапок; ведь озябнут, сердечные!”

Взял понадевал на них горшки да корчаги. Вот доехал Иванушка до реки, давай лошадь поить, а она все не пьет.

“Знать, без соли не хочет!”- и ну солить воду. Высыпал полон мешок соли, лошадь все не пьет.

- Что же ты не пьешь, волчье мясо? Разве задаром я мешок соли высыпал?

Хватил ее поленом, да прямо в голову - и убил наповал. Остался у Иванушки один кошель с ложками, да и тот на себе понес. Идет - ложки назади так и брякают: бряк, бряк, бряк! А он думает, что ложки-то говорят: “Иванушка-дурак!”- бросил их и ну топтать да приговаривать:

- Вот вам Иванушка-дурак! Вот вам Иванушка-дурак! Еще вздумали дразнить, негодные! Воротился домой и говорит братьям:
- Все искупил, братики!
- Спасибо, дурак, да где ж у тебя закупки-то?
- А стол-от бежит, да, знать, отстал, из блюд сестрицы кушают, горшки да корчаги ребятам в лесу на головы понадевал, солью-то пойло лошади посолил; а ложки дразнятся - так я их на дороге покинул.
- Ступай, дурак, поскорее! Собери все, что разбросал по дороге!

Иванушка пошел в лес, снял с обгорелых пней корчаги, повышибал днища и надел на батог корчаг с дюжину всяких: и больших и малых. Несет домой. Отколотили его братья; поехали сами в город за покупками, а дурака оставили домовничать. Слушает дурак, а пиво в кадке так и бродит, так и бродит.

- Пиво, не броди! Дурака не дразни! - говорит Иванушка.

Нет, пиво не слушается; взял да и выпустил все из кадки, сам сел в корыто, по избе разъезжает да песенки распевает.

Приехали братья, крепко осерчали, взяли Иванушку, зашили в куль и потащили к реке. Положили куль на берегу, а сами пошли прорубь осматривать.

На ту пору ехал какой-то барин мимо на тройке бурых; Иванушка и ну кричать:

- Садят меня на воеводство судить да рядить, а я ни судить, ни рядить не умею!

- Постой, дурак, - сказал барин, - я умею и судить и рядить; вылезай из куля!

Иванушка вылез из куля, зашил туда барина, а сам сел в его повозку и уехал из виду.

Пришли братья, спустили куль под лед и слушают; а в воде так и буркает.

- Знать, бурка ловит! - проговорили братья и побороли домой.

Навстречу им, откуда ни возьмись, едет на тройке Иванушка, едет да прихвастывает:

- Вот-ста каких поймал я лошадушек! А еще остался там сивко - такой славный!

Завидно стало братьям; говорят дураку:

- Зашибай теперь нас в куль да спускай поскорей в прорубь! Не уйдет от нас сивко...

Опустил их Иванушка-дурачок в прорубь и погнал домой пиво допивать да братьев поминать.

Был у Иванушки колодец, в колодце рыба елец, а моей сказке конец.