

I.	ВВЕДЕНИЕ.....	2
II.	ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ	
	«Иван» самое распространенное имя в волшебных русских сказках.....	3
	Почему в русских сказках Ивана называли Дураком?.....	4-5
	Кто Ивана не любил и Дураком называл?.....	5
	Какие реальные поступки Ивана подтверждают это прозвище? .....	6
	Какие поступки Ивана опровергают это прозвище? .....	7-9
III.	ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	9 -10
IV.	СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	11
V.	ПРИЛОЖЕНИЕ.....	12-15

## **I. ВВЕДЕНИЕ**

Сказки – прекрасное творение искусства. В мир сказок мы вступаем в самом раннем детстве, как только начинаем говорить. Именно сказка помогает нам укрепиться в самых важных понятиях о том, как жить, на чем основывать свои отношения к своим и чужим поступкам. Преследуя зло, преодолевая жизненные препятствия, разоблачая козни против добра, сказки зовут к преобразованию мира на началах человечности и доброты [1, с.5].

Герои русских сказок отличаются такими светлыми человеческими качествами, как благородство, добросердечность, храбрость, находчивость, а добрые силы в сказках всегда одерживают верх. Среди положительных героев русских народных сказок есть и храбрые царевичи, и былинные богатыри, и целый ряд женских образов, и простые крестьяне.

Одним из любимых героев русских волшебных сказок – Иванушка - Дурачок, стоящий на стороне добра и светлых сил. Иван - Дурак – всего лишь крестьянский сын и он совсем не походит на благородного сказочного героя. Его особенность в том, что внешне он совсем не таков, как другие положительные герои русских сказок. Меня заинтересовало, почему герой, который не блещет умом, но благодаря своему нерациональному поведению и нестандартному мышлению, проходит все сказочные испытания, побеждает своего противника и получает богатство.

**Объект исследования:** Иван – Дурак в волшебных русских сказках.

**Предмет исследования:** положительный образ Ивана – Дурака в волшебных русских сказках.

**Цель** моего исследования:

- определение образа Ивана – дурака в системе волшебных русских сказок.

Достижение поставленной цели предполагает решение следующих **задач**:

- изучить литературные и мифологические энциклопедии, прочитать волшебные русские сказки, в которых главным героем является Иванушка - Дурачок;
- проследить всестороннее развитие героя и его поступки в содержании русских сказок;
- проанализировать и обобщить полученные данные.

**Методы исследования:**

- анализирование литературного материала по теме исследования;
- обобщение изученного материала;
- анкетирование.

Исследование проводилось на основе научных трудов Афанасьева А.К., Аникина В.П. и др..

## II. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

### 2.1. «Иван» самое распространенное имя в волшебных русских сказках.

Почему это имя распространено и крепко засело в сознании людей, когда говорят о русском народе? Ведь есть же и другие имена. Есть, но можно подумать, что принятие христианства и крещение Руси нанесли ничем непоправимый удар по многоцветию славянских имен в русском народе. Да, действительно, многоцветие это погасло. Однако на смену ему пришел негасимый свет имен лучших людей христианского мира до крещения Руси, а потом и лучших людей самой Руси. Это - имена святых. Если в дохристианской Руси славянское имя обязывало следовать содержанию самого имени, то новое христианское имя обязывало нареченного им следовать святости жизни того человека, именем которого нарекали. А поскольку имена святых с именем Иоанн - одни из самых распространенных в христианском именнике, начиная с Иоанна Крестителя, первого среди других, а в русском календаре они приходились на период больших рождений, то и среди русских носителей имени "Иван" немало. Другая причина в том, что слово-имя "Иоанн" переводится как "слуга Божий". Носить такое имя - честь великая и обязывающая для выходца из любого социального слоя, лишь бы человек был православный, понимал, почему его так зовут.

И в сказках имя Иван носят герои по происхождению своему самые разные. Многие социальные слои из всех, ближних и дальних, уголков Руси, от низов до верхов, послали своих представителей в число сказочных Иванов, некое "Иванство" (или "Иванию"), которое по своему людей объединяет. Тут и солдаты, и бурлаки, и купеческие, и кухаркины дети, и плотники, охотники, и сироты - от неизвестных родителей, и царевичи. Но неслучайно лучший из них Иван-Дурак - происхождения крестьянского, от земли, от сохи. Ведь предки каждого из нас были когда-то крестьянами, на которых Русь держится.

Нет в лучшем Иване знатной породы, телесной красоты и силы, данных от рождения. "Жил в деревне мужик и было у него три сына, два умных, а третий - Иванушка - дурачок". Не узнать в дураке героя, а в героя дурака. Вот и царица "взглянула за трубу и увидела там Ивана - Дурака; платьишко на нем худое, весь в саже, волосы дыбом".

Иван - наиболее распространенное имя в народных сказках, а значит и вероятность называния им любимого героя велика.

## 2.2. Почему в русских сказках Ивана называли Дураком?

Иван – дурак – персонаж русских волшебных сказок. Исследователи не пришли к однозначному мнению о происхождении образа.

Е.М. Мелетинский считает, что образ гонимого героя был заимствован волшебной сказкой из мифологических преданий, поскольку отдельные мотивы, составляющие сюжеты сказок об Иване, распространены в мифологии разных народов. [3, с.213 ]

В сказке **«Конек- Горбунок» Петра Павловича Ершова**, Иван является младшим сыном престарелого крестьянина:

-У старинушки три сына:

Старший умный был детина,

Средний был и так, и сяк,

Младший вовсе был дурак...

Или: «Было у старика трое сыновей: двое умных, а третий – Иванушка –дурачок» [3, с.126 ]  
«В некотором царстве, в некотором государстве жил-был старик со старухой. У них было три сына, третьего звали Иван-дурак. Первые двое женатые, а Иван-дурак холостой; два брата занимались делом, управляли домом, пахали и сеяли, третий же ничего не делал» (Приложение 1, **«Иван-дурак»**).

В произведениях всегда Иванушке противопоставлены его старшие братья, у которых порой даже имен нет. Старшие братья не воспринимают его всерьез, поэтому он целыми днями лежит на печи, ловит мух, плюет в потолок и т.д. Его зовут на помощь только тогда, когда необходимо сбросить с себя собственные обязанности: так, старшие братья, которые должны сторожить поле от воров, посылают вместо себя Иванушку – дурачка, а сами остаются дома и спят (**«Сивка-Бурка»**).

Или некто ставит перед героем трудные задачи, и он вынужден, если не хочет лишиться жизни и счастья, преодолевать все препятствия. И именно в их решении проявляются личные достоинства главного героя; здесь проверяются его ум, смекалка, стойкость, другие необходимые для жизненной борьбы качества.

До принятия христианства и долгое время после существовала традиция не называть детей «взрослыми» именами, чтобы их не похитили «черти» (живущие за чертой), пока они беспомощные. «Взрослое», «настоящее» имя ребёнок получал на посвящении в 10-13 лет, а до этого носил ненастоящее, детское. Большое распространение имели детские имена, образованные от числительных – Первак, Вторак, Третьяк. А также и Другак, то есть «другой», следующий. Так как оно было самым популярным, обозначающим, в большинстве случаев, младшего ребёнка, то в результате стало нарицательным и упростилось до «Дурак». Имя «Дурак» встречается в церковных документах до 14-15 веков. С 17 века оно начало значить то, что значит и сейчас – глупого человека. Естественно, ведь самый младший –

самый неопытный и несмышлёный. Поэтому знаменитый Иван – Дурак из русских сказок **вовсе не дурак, а просто младший из трех сыновей** [7 ].

По некоторым версиям, имя с эпитетом **дурак** является **именем- оберегом**, предотвращающим сглаз. Воплощает особую сказочную стратегию, исходящую не из стандартных постулатов практического разума, а опирающуюся на поиск собственных решений, часто противоречащих здравому смыслу, но, в конечном счете, приносящих успех.

По другим версиям, "**дурак**" - это его **имущественный статус**. Поскольку он - третий сын, ему не положена доля в наследстве (**остается в дураках**). Как правило, его социальный статус низкий — крестьянский сын или сын старика со старухой. В семье часто являлся третьим, младшим сыном. Не женат.

### **2.3. Кто Ивана не любил и Дураком называл?**

Чаще всего это отрицательные персонажи: либо его братья старшие, чтобы наследством не делиться, либо другие слуги, чтобы перед царем (начальством) очернить. За добрый нрав, за бескорыстную помощь, за усердие, от людей злых, корыстных Иван и заработал свое прозвище, но сказка учит нас тому, что жизнь должна все расставить по своим местам и каждый получить по заслугам.

Иван - Дурак был начисто лишен трех пороков, которые его враги считают достоинствами. Во-первых, он совершенно не тщеславен и никогда не требует за свои подвиги признания и славы. Более того, он всеми силами стремится, чтобы его не считали героем. Его хочется назвать, как это и делают некоторые исследователи, "замаскированным героем". Будто на Иване - маска Дурака. Но в том-то и дело, что это не маска, а лик - образ, выражение внутреннего отношения к миру. Маску можно снять, - лик снять невозможно, с ним живут, с ним умирают, с ним предстают перед Богом, где "будут последние первыми".

Во-вторых, Иван бескорыстен, нигде и никогда ради корысти ничего не делает.

В третьих, нет в нем даже и какого-либо намека на склонность убить или измываться над другими, и жесток он лишь в случаях крайней необходимости, и только с нечистой силой. С точки зрения врагов именно отсутствие этих трех пороков, которые они считают наипервейшими достоинствами, позволяет назвать Ивана "дураком". В сказках враги, зная, как поведет себя Иван, пользуются этим, провоцируют условия, в которых он идет "туда, не зная куда", чтобы "принести то, не зная что", для них достает и славу, и богатство.

Крестьянского происхождения, он иным быть не может. Как не могут быть иными его враги. Они не специально его враги, они - такие, они просто другие, представляют другой противоположного значения, личностный класс. И даже злость их на Ивана можно объяснить тем, что они не могут быть как Иван. Они живут по другим заповедям.

## 2.4. Какие реальные поступки Ивана подтверждают это прозвище?

Андрей Донатович Синявский, русский литературовед в своем очерке писал: «Это мой любимый герой народной сказки. Я бы даже не побоялся сказать, что Дурак — это самый популярный и самый колоритный сказочный персонаж, ее избранник, который заслуживает особого внимания. В широком смысле Дурак — это вариант последнего и худшего человека. В сказке, ругательство «дурак» становится именем героя, или, во всяком случае, его кличкой, постоянным эпитетом, который к нему прилипает. И сам герой иногда себя величает: Иван-дурак [4,с.37].

Дурака все презирают, все над ним смеются, все его бранят, а иногда и колотят. В родной семье он существо самое отверженное. И потому немало сказок начинается со следующих строк: «Жил-был старик; у него было три сына, третий - Иван-дурак, ничего не делал, только на печи в углу сидел да сморкался» (Приложение 2, «**Иванушка-дурачок**»)

В русских сказках передано устойчивое представление о младшем сыне – дураке, который вечно лежит на печи. Иван так привержен к печи, что даже возит на себе дурака по всему государству. Он почти никогда не слезает с печи: « все на печке сидел да мух ловил». Дурак – поклонник печи, но не по каким-нибудь высшим соображениям религии, а просто как человек, которому удобно лежать на печи и быть в стороне от суетных дел старших братьев, вечно занятых и вечно помышляющих о корысти, приобретениях и богатстве.

К незавидному положению Дурака, чтобы его еще больше унижить, присоединяются и собственные его пороки — не слишком страшные, но распространенные в народе, довольно безобидные и вместе с тем презираемые. Дурак не умеет и не любит работать. Он по природе своей ленив и старается большую часть времени лежать на печи и спать. Иногда к этому присовокупляется, что Дурак склонен к беспробудному пьянству. К тому же он — грязнуля. Не желает умываться, причесываться. Но, конечно, главное свойство дурака — это то, что он дурак и все делает по-дурацки. Говоря иными словами, совершает все невпопад и не как все люди, вопреки здравому смыслу и элементарному пониманию практической жизни.. Часто после покупок Иван возвращается домой с пустыми руками. Его, конечно, в очередной раз бьют, ругают и называют дураком. Бесспорно, Дурак приносит вред семье, а иногда и всему обществу. Но делает это не по злему умыслу, а по глупости. И потому мы, читатели, находимся на его стороне и все ему охотно прощаем. И даже начинаем симпатизировать Дураку, потому что он удивительно прост, правдив и простодушен. И всякий раз попадает впросак по своему чистосердечию. Вот почему где-нибудь посередине сказочного повествования о Дураке, ему вдруг начинает крупно везти, и он становится необыкновенно удачливым человеком. Причем, везет ему не потому, что он умнеет, а потому, что продолжает совершать самые дурацкие поступки.

## 2.5. Какие поступки Ивана опровергают это прозвище?

Народ наделил Ивана -дурака ярким нетипичным для обычного человека необычным мышлением. Как правило, Иван – добрый молодец, который сталкивается с наисложнейшими ситуациями, решает их необычным способом. Его похождения обычно заканчиваются женитьбой на царевне. С давних пор назначение сказки – передача опыта старшего поколения младшему путем сказания занимательной истории. Не мыслится вне этой установки и образ Ивана-Дурака. В более ранних сказках он действительно обделен умом, совершает наиглупейшие, а иногда и во вред людям поступки - «Про Иванушку-дурачка». Однако через реакцию персонажей, которые окружают такого Ивана - дурака, сказитель научает слушателей снисхождению и терпению по отношению к обделенному умом человеку. С течением времени народу становятся более по душе истории о том, как главный герой, не обладая особыми физическими силами, не имея ни чинов, ни богатства, выходит победителем в противостоянии сильным мира: царям, темным силам. Этим качеством Иван-Дурак отличается от былинных героев, выполняющих миссию, обладая недюжей физической крепостью. Путь, который проходит сказочный герой от небытия до царских чертогов – это уникальная народная схема достижения цели с помощью Провидения, которое посылает ему и помощников по пути, и обстоятельства в последний момент складывает нужным образом. От Ивана-дурака требуется лишь иметь незлобивое сердце, идти по избранной дороге и не отвлекаться на то, что происходит по сторонам. Тем самым опыт поколений говорит о том, что знания и рациональность не есть основополагающая успеха. Поэтому старшие братья Ивана-Дурака, обладающие рассудительностью и умом, не пользуются любовью у слушателя. Их рассудок становится причиной самолюбования, гордости, пренебрежения к тем, кто ниже их по достоинству. Обладая материальными благами, они попадают в плен своих же предрассудков и теряют внутреннюю свободу. Для Ивана-Дурака – свобода занимает не последнее место – он волен лежать на печи, он волен не умываться, он не связан рачительным накоплением богатства. Поэтому Иван-дурак легок на подъем, если кому-нибудь нужна его помощь. Герой русских сказок нередко наделен пониманием прекрасного – он созерцает природу, отдавая должное ее красоте, поет песни, его речь изобилует интересными оборотами и прибаутками. Универсальный и бесценный образ Ивана успешно перешагнул и в современную реальность: о нем снимаются фильмы, мультфильмы, облик стал соответствовать нашему дню: м/ф «Ивашка из дворца пионеров», «Ивашка в тридевятом царстве», к/ф «Чародеи». Однако стиль его поступков остался тем же: вижу цель, не замечаю препятствий – и все это делается с добрым сердцем и на благо людям. Многие волшебные сказки строятся именно по такому образцу: некто ставит перед героем трудные задачи, и он

вынужден, если не хочет лишиться жизни и счастья, преодолевать все препятствия. (Но самому герою не может ни с того, ни с сего прийти в голову отправиться на подвиги; любые подвиги, не связанные с его жизненным путем, не имеют для него никакого смысла). При этом главное, к чему он стремится, это восстановление исходного состояния, а не завоевание каких-то новых высот. Даже если в конце его ожидает награда, вроде женитьбы на царской дочке, то это лишь почетное звание, подтверждающее его доблесть и успех, но не цель, к которой он стремился. Очень часто в преодолении препятствий Ивану-дураку выручают волшебные помощники, решающие за героя неразрешимые проблемы (волшебный клубочек, шапка-невидимка и др.). Преодолевая различные препятствия, Иван-дурак перерождается внутренне и внешне. В начале сказки мы видим его зачастую чумазым, нечесаным, оборванным крестьянским парнем. По ходу развития действия сказки Иванушка непрерывно меняется в лучшую сторону. В конце сказки его описание намного отличается от начального. Перед нами уже красивый молодец.

Важно отметить, что Иван-дурак обладает особым творческим умением – он играет на музыкальных инструментах (гуслях или дудочке), и в сказках часто придается большое значение его чудесному пению. В этом состоит его особенность, ведь не всегда **положительные герои сказок** способны сотворить нечто прекрасное самостоятельно, не прибегая к помощи волшебных животных или предметов. Иван-дурак, единственный из всех трех братьев, говорит и отгадывает различные загадки, добывает полезные знания, которые помогают ему в его испытаниях. Мы видим, что кроме смекалки героя сказок подчеркивается и великая сила его слова.

Иван – Дурак - персонаж русских сказок, отражающий тему поклонения предкам. Он хранитель семейных и народных традиций. Являясь младшим якобы и непутевым сыном в сказке о коньке – горбунке, только Иван их всех братьев согласился сторожить могилу отца в течение трех ночей [ 5, с.5. ].

В сказке всегда Иванушке противопоставлены его старшие братья, которые не воспринимают его всерьез, поэтому он целыми днями лежит на печи, ловит мух, плюет в потолок и т.д. Его зовут на помощь только тогда, когда необходимо сбросить с себя собственные обязанности: так, старшие братья, которые должны сторожить поле от воров, посылают вместо себя Иванушку – дурачка, а сами остаются дома и спят («Сивка-Бурка»). Также Иван дается в сопоставлении с царем, как правило, отцом своей будущей жены. Царь не хочет отдавать свою любимую, единственную дочь за какого-то крестьянского сына. Поэтому Иванушке приходится всегда идти на хитрости, чтобы «обойти» все препятствия, которые готовит царь. Например, царь дает задание, кто допрыгнет до царевны, которая находится в высоком тереме. Оказывается, что это сделать смог только один не известный всадник на великолепном коне (золотом, или с золотой гривой и хвостом). В отличие от братьев, царь в конце сказки всегда признает Ивана, как равного себе, и законного мужа



своей дочери: «Забрал царь Ивана в свои палаты и отдал ему свою корону»; «Царь тех зятьев прогнал, а ему отдал полцарства. И зажил Ваня с женой счастливо». Иван всегда любим своей невестой или женой, т.к. она одна видит настоящего Ивана, видеть его богатый внутренний мир, его благородство, смелость и житейскую смекалку. Зачастую девушка выходит за Ивана даже против воли своего отца: «А царская дочь вышла навстречу оборванцу, низко ему поклонилась, взяла за руку и повела в свою светлицу. Царь от позора глаза зажмурил. Не пошел к дочери на угощение. Только спросил: — Впрямь хочешь такого мужа? А она отвечает — Хочу и очень даже рада. Повенчались они, но царь свадьбы не сыграл. Только то и сделал, что приказал вычистить гусиный хлев и отдать его вместо спальни царевне с мужем - дураком. И стали молодые в том хлеву жить - не грустить».

« За Ванюхой приехал такой почет, что батюшки упаси! Кареты самолучши, люди все изжалованы. Посадили и привезли к царю. Царь его угостил и отдал дочь; обвенчались они, и теперь живут, хлеб жуют» (Приложение 1, «Иван –дурак»)

### **III. ЗАКЛЮЧЕНИЕ.**

Иван – дурак является любимым героем русских волшебных сказок, в которых народ ищет ответа на вопрос, что должен делать человек, если судьба ставит его в такое положение, из которого нет возврата на жизненный путь, ведущий к цели. Именно такого человека символизирует образ Ивана - дурака.

Почему побеждает Иван. Высший смысл путешествий и всех злоключений Ивана даже тогда, когда он идет, и не зная куда и неизвестно за чем - в борьбе с нечистью и в умножении добра. Он побеждает врагов в силу своего естественного, Богом данного поведения. Ивану помогает все, что светло и добро, и мать - сыра земля, и леса, и реки, и меньшие братья, до малой зверушки и букашки. Помогает, потому что он сам светел и добр. Он человек внутренний, живущий сердцем – вещуном.

И не всякого дурака и чудака любит русский народ, а только такого, который некрасивого конька-горбунка приголубит, голубка не обидит, деревце говорящее не ломает, а потом и свое другим отдаст, природу сбережет и родимых родителей уважит. Такому "дураку" не просто красавица достанется, а царевна из окошечка перстень обручальный отдаст, а с ним вместе и полцарства-государства в приданое.

«Иван - дурак чужд корысти, праведен и чист душой, никого не обидит, не побьет, эни у кого не украдет, не совершит насилия. Эти черты внутреннего душевного благородства героя возвышают Ивана над другими персонажами сказки» [1, с.172].

Объектом исследования является Иван – дурак в волшебных русских сказках.

Предмет исследования: положительная роль Ивана – дурака в волшебных русских сказках.

Поставленные цели и задачи исследования выполнены.

В процессе выполнения данной работы было проведено исследование литературы, касающейся данной темы.

Практическая значимость исследования: данный материал можно использовать на уроках литературного чтения, при проведении классных часов и викторин.

Таким образом, с помощью волшебных средств и благодаря своей смекалке Иван-дурак успешно проходит все испытания и достигает высших ценностей: он побеждает противника, женится на царской дочери, получает и богатство, и славу, т.е. все то, что не доступно бедному крестьянскому сыну. Он достигает не только материальных благ, но и нравственно перерождается. С этим перерождением, читатель обнаруживает и внешние изменения в герое, он становится, красивее, статнее, т.е. «писаным красавцем».

«Любит русский народ дураков не за то, что они глупые, а за то, что умные: умные высшим умом, который не в хитрости и обмане других заключен, а в мудрости, знающей истинную цену всякой фальши»

#### IV. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аникин В.П. Русская народная сказка. М..Просвещение,1977
2. Афанасьев А.Н. Народные русские сказки. Т.3.М.. 1957;
3. Мелетинский Е. М., Герой волшебной сказки. Происхождение образа, М., 1958;
4. Синявский А.Д. Иван-дурак. Очерк русской народной веры. М.: Аграф, 2001,
5. Словарь мифов под ред. П. Бейтли, М., 2000г.
6. Сказки:
  - Иванушка – Дурачок
  - Иван –дурак (Русская народные сказки в обработке Афанасьева А.Н.)
  - Конек – Горбунок (Ершов П.П.)
  - Сивка – Бурка (русская народная сказка)
7. <http://ru.wikipedia.org>

**Иван-дурак**

Русские народные сказки в обработке Афанасьева Александра Николаевича

В некотором царстве, в некотором государстве жил-был старик со старухой. У них было три сына, третьего звали Иван-дурак. Первые двое женатые, а Иван-дурак холостой; два брата занимались делом, управляли домом, пахали и сеяли, третий же ничего не делал. Один раз отец и снохи стали Ивана посылать на поле допахать сколько-то лех<sup>1</sup> пашни. Парень поехал, приехал на пашню, запряг лошадь, проехал с сохой раз ли, два ли, видит: счету нет комаров да мошек; он схватил хлыстик, стегнул по боку лошадь, убил их без сметы; ударил по другому, убил сорок паутов<sup>2</sup> и думает: «Ведь я на один замах убил сорок богатырей, а мелкой сошки<sup>3</sup> сметы нет!» Взял их всех положил в кучу и завалил конским калом; сам не стал пахать, выпряг лошадь, поехал домой. Приезжает домой и говорит снохам и матери: «Давайте мне полог<sup>4</sup> и седло, а ты, батюшка, давай саблю, которая у тебя висит — на стене заржавела. Что я за мужик! У меня ничего нет».

Те посмеялись над ним и дали на смех какой-то расколотый тюрик<sup>5</sup> наместо седла; парень наш приделал к нему подпруги и надел на худую кобыленку. Вместо пологу мать дала какой-то старый дубас<sup>6</sup>; он и то взял, да взял саблю у отца, пошел, выточил, собрался и поехал. Доезжает до росстаней<sup>7</sup> — а был еще мало-мало грамотный — написал на столбе: приезжали бы сильные богатыри Илья Муромец и Федор Лыжников в такое-то государство к сильному и могучему богатырю, который на один помах убил сорок богатырей, а мелкой сошки сметы нет, и всех их камнем привалил.

Точно, после его приезжает богатырь Илья Муромец, видит на столбе надпись: «Ба, — говорит, — проехал сильный, могучий богатырь: послушаться не годно». Поехал, догонят Ванюху; далеко не доехал, снял шапку и кланяется: «Здравствуй, сильный, могучий богатырь!» А Ванюха не ломат шапки, говорит: «Здорово, Илюха!» Поехали вместе. Не чрез долго времени к тому же столбу приехал Федор Лыжников, видит, на столбе написано, послушаться не годно: Илья Муромец проехал! — и он поехал туда же; так же далеко не доехал до Ванюхи — снимат шапку, говорит: «Здравствуй, сильный, могучий богатырь!» А Ванюха шапки не ломат. «Здорово, — говорит, — Федюнька!» Поехали вместе все трое; приезжают в одно государство, остановились на царских лугах. Богатыри поставили себе шатры, а Ванюха распялил дубас; коней два богатыря спутали шелковыми путами, а Ванюха сорвал прут с дерева, свил его и спутал свою кобылу. Вот и живут. Царь из своего терему увидел, что его любимые луга травят какие-то люди, тотчас отряжат ближнего своего спросить, что за люди? Тот приехал на луга, подошел к Илье Муромцу, спрашивает, что они за люди и как смели без спросу топтать царские луга? Илья Муромец отвечал: «Не наше дело! Спрашивай вон старшого — сильного, могучего богатыря».

Посол подошел к Ванюхе. Тот закричал на него, не дал слова молвить: «Убирайся, докуля жив, и скажи царю, что на его луга приехал сильный, могучий богатырь, который на один помах убил сорок богатырей, а мелкой сошки сметы нет, и камнем привалил, да Илья Муромец и Федор Лыжников с ним, и требует у царя дочь замуж». Тот пересказал это царю. Царь хватил по записям: Илья Муромец и Федор Лыжников есть, а третьего, который убиват на один помах по сороку богатырей, нет в записях. То царь приказал собрать рать, захватить трех богатырей и привести к нему. Где захватить? Ванюха увидел, как стала подходить ближе рать; он крикнул: «Илюха! Ступай прогони их, что за люди?» — сам лежит, растянулся да поглядывает, как сыч. Илья Муромец на того слова соскочил на коня, погнал, не столько руками бил, сколько конем топтал; всех прибил, оставил только одних язычников<sup>8</sup> царю. Царь услышал эту беду, того больше собрал силы и послал поймать богатырей. Иван-дурак крикнул: «Федюнька! Поди-ка прогони эту сволочь!» Тот соскочил на коня, всех прибил, оставил одних язычников. Чего делать царю? Дело худо, силу побили богатыри; царь призадумался и вспомнил, что у него в царстве живет сильный богатырь Добрыня. Он посылает к нему письмо, просит приехать победить трех богатырей. Добрыня приехал; царь на третьем балконе встретил его, а Добрыня наверхний<sup>9</sup> подъехал к балкону вровень с царем: вот какой был! Поздоровался, поговорили. Он и поехал на царские луга.

Илья Муромец и Федор Лыжников увидели, что к ним едет Добрыня, испугались, соскочили на своих лошадей да ступай-ка оттуда — угнали. А Ванюха не успел. Пока имал свою кобыленку, Добрыня и подъехал к нему, да и смеется, что это за сильный, могучий богатырь? Маленький, худенький! Согнулся головой к самому Ванюхе, смотрит на него, да и любит. Ванюха да как-то не обробел, выхватил свою саблешку, да и ссек ему голову. Царь это увидел, перепугался: «Ох, — говорит, — богатырь убил Добрыню; беда теперь! Ступайте скорее, зовите богатыря во дворец». За Ванюхой приехал такой почет, что батюшки упаси! Кареты самолучши, люди все изжалованы. Посадили и привезли к царю. Царь его угостил и отдал дочь; обвенчались они, и теперь живут, хлеб жуют. Я тут был, мед пил; по усам текло, в рот не попало. Дали мне колпак, да почали толкать; дали мне кафтан, я иду домой, а синичка летат и говорит: «Синь да хорош!» Я думал: «Скинь да положи!» Взял скинул, да и положил. Это не сказка, а присказка, сказка впереди!

## Иванушка – дурачок

Был-жил старик со старухой; у них было три сына: двое умные, третий - Иванушка-дурачок.

Умные-то овец в поле пасли, а дурак ничего не делал, все на печке сидел да мух ловил.

В одно время наварила старуха ржанных клецок и говорит дураку:

- На-ко, снеси эти клецки братьям; пусть поедят.

Налила полный горшок и дала ему в руки; побрел он к братьям. День был солнечный; только вышел Иванушка за околицу, увидел свою тень сбоку и думает:

“Что это за человек? Со мной рядом идет, ни на шаг не отстает: верно, клецок захотел?” И начал он бросать на свою тень клецки, так все до единой и повыкидал; смотрит, а тень все сбоку идет.

- Эка ненасытная утроба! - сказал дурачок с сердцем и пустил в нее горшком - разлетелись черепки в разные стороны.

Вот приходит с пустыми руками к братьям; те его спрашивают:

- Ты, дурак, зачем?

- Вам обед принес.

- Где же обед? Давай живее.

- Да вишь, братцы, привязался ко мне дорогою незнамо какой человек да все и поел!

- Какой такой человек?

- Вот он! И теперь рядом стоит!

Братья ну его ругать, бить, колотить; отколотили и заставили овец пасти, а сами ушли на деревню обедать.

Принялся дурачок пасти; видит, что овцы разбрелись по полю, давай их ловить да глаза выдирать. Всех переловил, всем глаза выдолбил, собрал стадо в одну кучу и сидит себе радехонек, словно дело сделал. Братья пообедали, воротились в поле.

- Что ты, дурак, натворил? Отчего стадо слепое?

- Да почто им глаза-то? Как ушли вы, братцы, овцы-то врозь рассыпались, а я и придумал: стал их ловить, в кучу собирать, глаза выдирать - во как умаялся!

- Постой, еще не так умаешься! - говорят братья и давай угощать его кулаками; порядком-таки досталось дураку на орехи!

Ни много ни мало прошло времени, послали старики Иванушку-дурачка в город к празднику по хозяйству закупать. Всего закупил Иванушка: и стол купил, и ложек, и чашек, и соли; целый воз навалил всякой всячины. Едет домой, а лошаденка такая, знать, неудалая: везет - не везет!

“А что, - думает себе Иванушка, - ведь у лошади четыре ноги и у стола тоже четыре, так стол-от и сам добежит”.

Взял стол и выставил на дорогу. Едет-едет, близко ли, далеко ли, а вороны так и выются над ним да все каркают.

“Знать, сестрицам поесть-покушать охота, что так раскричались!”-подумал дурачок. Выставил блюда с яствами наземь и начал потчевать:

- Сестрицы-голубушки! Кушайте на здоровье.

А сам все вперед да вперед подвигается.

Едет Иванушка перелеском; по дороге все пни обгорелые.

“Эх, - думает, ребята-то без шапок; ведь озябнут, сердечные!”

Взял понадевал на них горшки да корчаги. Вот доехал Иванушка до реки, давай лошадь поить, а она все не пьет.

“Знать, без соли не хочет!”- и ну солить воду. Высыпал полон мешок соли, лошадь все не пьет.

- Что же ты не пьешь, волчье мясо? Разве задаром я мешок соли высыпал?

Хватил ее поленом, да прямо в голову - и убил наповал. Остался у Иванушки один кошель с ложками, да и тот на себе понес. Идет - ложки назади так и брякают: бряк, бряк, бряк! А он думает, что ложки-то говорят: “Иванушка-дурак!”- бросил их и ну топтать да приговаривать:

- Вот вам Иванушка-дурак! Вот вам Иванушка-дурак! Еще вздумали дразнить, негодные! Воротился домой и говорит братьям:

- Все испустил, братики!

- Спасибо, дурак, да где ж у тебя закупки-то?

- А стол-от бежит, да, знать, отстал, из блюд сестрицы кушают, горшки да корчаги ребятам в лесу на головы понадевал, солью-то пойло лошади посолил; а ложки дразнятся - так я их на дороге покинул.

- Ступай, дурак, поскорее! Собери все, что разбросал по дороге!

Иванушка пошел в лес, снял с обгорелых пней корчаги, повышибал днища и надел на батог корчаг с дюжину всяких: и больших и малых. Несет домой. Отколотили его братья; поехали сами в город за покупками, а дурака оставили домовничать. Слушает дурак, а пиво в кадке так и бродит, так и бродит.

- Пиво, не броди! Дурака не дразни! - говорит Иванушка.

Нет, пиво не слушается; взял да и выпустил все из кадки, сам сел в корыто, по избе разъезжает да песенки распевает.

Приехали братья, крепко осерчали, взяли Иванушку, зашили в куль и потащили к реке. Положили куль на берегу, а сами пошли прорубь осматривать.

На ту пору ехал какой-то барин мимо на тройке бурых; Иванушка и ну кричать:

- Садят меня на воеводство судить да рядить, а я ни судить, ни рядить не умею!

- Постой, дурак, - сказал барин, - я умею и судить и рядить; вылезай из куля!

Иванушка вылез из куля, зашил туда барины, а сам сел в его повозку и уехал из виду.

Пришли братья, спустили куль под лед и слушают; а в воде так и буркает.

- Знать, бурка ловит! - проговорили братья и побрели домой.

Навстречу им, откуда ни возьмись, едет на тройке Иванушка, едет да прихвастывает:

- Вот-ста каких поймал я лошадушек! А еще остался там сивко - такой славный!

Завидно стало братьям; говорят дураку:

- Зашивай теперь нас в куль да спускай поскорей в прорубь! Не уйдет от нас сивко...

Опустил их Иванушка-дурачок в прорубь и погнал домой пиво допивать да братьев поминать.

Был у Иванушки колодец, в колодце рыба елец, а моей сказке конец.