

	Районная научно-практическая конференция
Полное название темы работы	Что за загадочный образ – Баба-Яга ?
Название секции	Литература
Тип работы	исследовательский реферат
Возрастная номинация	3- 4 класс
Фамилия имя автора	Ефимова Полина Петровна
Территория	Курагинский район, п. Рощинский
Место учебы	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Рощинская средняя общеобразовательная школа № 17
Класс	3 класс
Место выполнения работы	ШНОУ «Поиск»
Руководитель	Белокопытова Людмила Владимировна, учитель начальных классов, 89083271717
Научный руководитель	
e-mail (обязательно) Контактный телефон	beloklyudmila@yandex.ru 89083271717

Содержание	стр.
I. Введение	3
II. Основная часть	
2.1. Кто такая Баба - Яга.....	4-6
2.2. Где живет Баба - Яга	6-7
2.3. Кем может быть Баба – Яга в волшебных сказках.....	8-9

III. Заключение.....	10-11
IV. Список информационных источников.....	12
V. Приложение.....	

I. ВВЕДЕНИЕ

Мы все любим чудеса. А где они происходят? Конечно же, в сказках. Сказки очень добрые, весёлые и поучительные. В них много положительных героев, но есть и другие, которые хотят им навредить и помешать. Хорошо, что их совсем немного. Среди них нас больше всего заинтересовала Баба Яга. Почему? Да потому что в разных сказках её образ может меняться. Временами она – злобная ведьма – налетает на Русь, несёт с собой мор людей и падёж скота, похищает детей. Иной раз она – «гостеприимная» хозяйка, – и к ней заглядывают гости с Руси: одних Яга пытается съесть, других привечает, помогает советом и делом, предсказывает судьбу. Она может быть хитрой и смешной.

Баба-Яга – неоднозначный персонаж. Чаще всего она отрицательная героиня, но в этом лихом существе есть такое, что пугает, а одновременно и влечёт, притягивает к ней. Так кто же она, эта загадочная старушка? Нам захотелось узнать больше, познакомиться с ней поближе.

Объект исследования – Баба-Яга в славянских мифах и в волшебных сказках.

Предмет исследования – образ Бабы Яги в волшебных сказках.

Цель работы – определение образа Бабы Яги в жизни мифологического и сказочного героя: добрая старушка или злая ведьма.

Достижение поставленной цели предполагает решение следующих **задач**:

1. Изучить литературные и мифологические энциклопедии, прочитав волшебные русские народные сказки, в которых одним из персонажей является Баба Яга.
2. Проследить за образом Бабы-Яги.
3. Проанализировать и обобщить полученные данные.

Наше предположение: мы считаем, что Баба Яга – злая ведьма, поскольку:

- она всем вредит;
- создаёт на пути трудности;
- Баба Яга похищает детей;
- может посадить на лопату и отправить в печь, чтобы потом съесть;
- у неё страшный внешний вид, её боятся дети.

Методы исследования:

- анализ литературных и исторических источников информации;
- сравнение описаний образа Бабы Яги в разных источниках;
- обобщение полученных данных.

Исследование проводилось на основе научных трудов Афанасьева А.К., Иванова В.В., Проппа В.Я., Даля В. и других отечественных учёных, а также славянских мифов и русских народных сказок.

II. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

2.1. Родословная Бабы-Яги.

Баба-Яга – известный персонаж славянских волшебных сказок. Прежде чем стать сказочным персонажем, Баба-Яга была существом мифологическим.

Как отмечает исследователь–сказочник А.К. Афанасьев «образ Бабы Яги в преданиях славян изначально не был отрицательным, да и самого понятия ведьмы не существовало в древности. В языческие времена Баба-Яга – могущественная богиня, прародительница рода, хранительница его жизненного пространства, его обычаев и традиций, жизненного уклада, присматривавшая при этом и за подрастающим поколением, хозяйка леса и зверей. Одна из наиболее значимых берегинь» [1, с.20].

По мнению Иванова В.В., по мере насаждения на Руси христианства Бабе Яге, как и другим богам языческого мировоззрения, всё в большей мере стали приписываться отрицательные черты и намерения. Из берегини рода Баба-Яга превратилась в зловредную старуху высокого роста на костяной ноге, с деревянной клюкой, с изогнутым в виде клюва носом и торчащими изо рта зубами, с растрёпанными косматыми волосами. Иногда она изображается с носом, висящим аж через грядку: «Сидит Баба Яга – костяная нога, ноги из угла в угол, губы на грядке, а нос к потолку прирос» [5,17].

Такого же мнения придерживается В.Я Пропп. Он пишет: «С проявлением земледелия и земледельческой религии вся «лесная» религия превращается в сплошную нечисть, великий маг – в злого колдуна, мать и хозяйка зверей – в ведьму, затаскивающую детей на вовсе не символическое пожирание» [6; 40].

В. Даль пишет, что яга – «род ведьмы или злой дух под личиною безобразной старухи. Баба-яга или Яга-баба, сказочное страшилище, болыпуха над ведьмами,

подручница сатаны, кости у неё местами выходят наружу из-под тела. Она простоволоса и в одной рубахе без опояски» [4].

1. Баба-Яга может быть слепой на один глаз, хромой (у неё «костяная нога»), чёрной, лохматой, растрёпанной и т.д. Особое внимание привлекает колченовость, одноновость Бабы Яги, связываемая с её и или змееподобным обликом. В. Я. Пропп отмечает, что «Яга, как правило, не ходит, а летает, подобно мифическому змею, дракону» [7].

2. Ягой-бабой (егибовой, егибицей) крестьяне некоторых районов России именовали во многом сходную с ягой по облику и «занятиям» ведьму, колдунью. У Бабы-яги и у ведьмы длинные, косматые волосы; колдунья, ведьма, как и яга; подобно бабе-яге, ведьма связана с очагом, печью, часто колдует возле печи; она наделена способностью оборачиваться в животных, сама оборачивает людей, может испортить их, лишить жизни и т. п.

Передвигается Баба-Яга обычно также подобно ведьме или нечистому духу: «Она ездит за человечьим мясом, похищает детей, ступа её железная, везут её черти; под поездом этим страшная буря, всё стонет, скот ревьёт, бывает мор и падёж; кто видит ягу, становится нем». «Как и любая нечисть, летает она к Лысой горе на праздники, только вместо помела пользуется железной ступой и пестом, которым замечает свой след...» [3, с.7].

Иногда она может перемещаться с места на место, принимая облик вихря или бури; вообще, она, как и ведьма, может оборачиваться змеей, кобылой, деревом, различными предметами, природными явлениями и т.д. Слугами Бабы-Яги, как и слугами ведьмы, считали гадов (змей, лягушек, ящериц и пр.), чёрных котов, воронов и ворон; считалось также, что у неё в подчинении находятся черти и вообще всякая нечистая сила, а также различные фантастические существа.

Таким образом, в славянской мифологии Баба-Яга обычно изображается мерзкой, злобной, жестокой старухой. Возможно, всегда чувствовалось, что это лишь маска, а не истинная суть.

Обратимся к самому выражению «Баба Яга». Баба-яга, Яга-баба как древнее устойчивое понятие состоит из двух слов. Баба – женщина, бабушка, прабабушка, прародительница, пращур, ещё и бог, то есть слово «баба» восходит к божественным, произошедшим от Бога, первопредкам. Во многих губерниях России повитуху, помогавшую при родах, присматривавшую за роженицей и ребёнком первое время после

его появления на свет, традиционно называли бабкой, бабушкой и почитали, чествовали как человека, наделённого особыми умениями, силами, мудростью.

Слово «яга» в древнерусском языке означало: шкура ягнёнка или шуба из шкуры ягнёнка мехом наружу. Это ритуальная одежда древней волхвы, при помощи которой, как правило, определялась любая старшая женщина в роду. Двойственность мифологического образа Бабы-Яги отразилась в волшебных сказках.

Так, во многих сказках Баба-Яга похожа на ведьму.

«Зашла Марюшка в избушку и видит: сидит там Баба – яга – костяная нога, ноги из угла в угол, губы на грядке, а нос к потолку прирос. Сама черная, а во рту один клык торчит» (**«Финист – ясный сокол»**).

Ездит в железной ступе, погоняя её пестом и замечая следы помелом. Слугами Бабы-Яги являются гады (змеи, лягушки, ящерицы), чёрные коты или вороны. У неё в подчинении находятся черти и всякая другая нечистая сила (например, сказочный Кот Баюн, наделенный голосом, слышанным за семь верст, а своим мурлыканьем напускающий колдовской сон, почти неотличимый от смерти). У неё необычная чаще всего – костяная нога.

«Добрые молодцы входят в избушку – на печи лежит Баба – Яга костяная нога» (**«Иван – Быкович»**).

«Долго ли, коротко ли – прилетает к избушке, входит – в избушке сидит Баба – Яга, костяная нога, старая, беззубая» (**«Заколдованная Королева»**).

Как всякое божество, Баба Яга то зла, то добра, но всё же, от неё исходит много мудрости. Лягушки, чёрные коты, Кот Баюн, вороны, змеи – все существа, в которых уживается и угроза и мудрость.

Несмотря на её злые намерения, обещание и стремление посадить пришедшего к ней человека на лопату, затолкать его в жарко протоплённую печь и поджарить к обеду, она оказывает гостеприимство и Ивану-царевичу, и Ивану — крестьянскому сыну: и в бане выпарит, и накормит, и спать уложит, и даст путеводный клубок. Сказочному герою Баба Яга подскажет, где и как найти замороженное богатырское оружие как одолеть Кощея Бессмертного и освободить красавицу из его плена. Дети, попавшие к этой страшной колдунье, всегда выходят победителями из самых, казалось бы, безвыходных положений. Все её злое коварство идёт прахом, и из похитительницы она превращается в дарительницу. И никого она никогда не съедает, т. е. и в сложившейся после принятия христианства трактовке образа Бабы Яги сохранилось влияние прежних представлений о Бабе-берегине.

Язык предков забывается, загрязняется, а этническое самосознание остаётся. К нему незамутнённому у детей, молодых людей и обращается Баба Яга. Не потому ли образ её, хотя и искажённый наслоениями поздних времён, сохраняется в сказках для детей.

Выводы:

- ✓ образ Бабы Яги в преданиях славян изначально не был отрицательным;
- ✓ по мере насаждения на Руси христианства Бабе Яге, как и другим богам языческого мировоззрения, всё в большей мере стали приписываться отрицательные черты и намерения;
- ✓ двойственность мифологического образа Бабы-Яги отразилась в волшебных сказках: она может быть доброй и злой.

2.2. Где живет Баба – Яга?

В древности люди представляли себе устройство мира триединым: верхний – ПРАВЬ, где живут Боги, царит добро и справедливость. Средний – ЯВЬ, где живут люди и звери и нижний – НАВЬ, где живут тёмные силы и злые духи, царит зло. Согласно славянской мифологии Баба Яга живёт на границе двух миров – ЯВЬ и НАВЬ. Она является получеловеком, полумертвецом. Её избушка стоит на поляне глухого тёмного леса. (Лес – мир тёмных сил, а поляна – мир людей).

Избушка Бабы Яги повёрнута всегда к лесу – миру «тёмных сил». Чтобы попасть в избушку – надо её повернуть «к лесу задом – к себе передом, т.е. повернуть к миру живых.

Избушка без окон, без дверей: как и всякому захоронению, они не нужны. Ножки именно «курьи». «Кур» - петух - издревле символ времени, а оно тесно связано с вечностью.

Вокруг избушки забор из человеческих костей. На шестах натыканы черепа, глазницы которых по ночам светятся и освещают всю поляну.

Согласно волшебным сказкам, Баба-Яга живёт в густой и непроходимой лесной чаще, в избушке на курьих ножках, вокруг избы – забор из человеческих костей, и на заборе вместо горшков – черепа, вместо засовов – нога, вместо запоров – руки.

Вышла Марьюшка на поляну, а на поляне избушка на курьих ножках, вокруг тын, а на кольях лошадиные черепа («Финист – ясный сокол»).

Ехал по долам, по горам, по зелёным лугам и приехал в дремучий лес, в том лесу стоит избушка, на курьих ножках, на бараньих рожках («Иван - Быкович»).

Побежала – стоит избушка на Курьих ножках, стоит – поворачивается («Гуси – Лебеди»).

Почему избушка Бабы Яги «на курьих ножках»? Рассмотрим несколько версий появления избушки:

1. Баба Яга – древний образ смерти (покойника).

В древности существовал обычай: хоронить умерших на курганах (на возвышенностях). Избушка Бабы Яги также стоит высоко над землёй – «на курьих ножках».

2. Таинственная избушка на курьих ножках не что иное, как широко известный на Севере «лабаз» или «чамья» – тип хозяйственной постройки на высоких гладких столбах, предназначенных для сохранения снастей и припасов от мышей и хищников. Лабызы всегда ставятся «к лесу задом, к путнику передом», чтобы вход в него находился со стороны реки или тропы.

Ещё больше похожи на сказочную избушку, без окон и дверей, культовые амбарчики в ритуальных местах – «урах». В них обычно находились куклы – иттармы в меховой национальной одежде. Кукла занимала собой почти весь амбарчик; может быть, поэтому избушка в сказках всегда мала для Бабы Яги?

3. Баба Яга – покровительница всего живого, владелица леса, к которой по её зову «бежит всякий зверь», «ползёт всякий гад», «летит всякая птица».

Недаром у неё на посылах служат гуси-лебеди и чёрные вороны. Отсюда и связь избушки Бабы Яги с «курьими ножками».

Выводы: в славянской мифологии Баба Яга является получеловеком, полумертвецом; живёт на границе двух миров (ЯВЬ и НАВЬ), в тёмном лесу и в избушке на курьих ножках;

✓ в волшебных сказках Баба-Яга также живёт в густой и непроходимой лесной чаще, в избушке на курьих ножках.

2.3. Какая роль у Бабы – Яги в волшебных сказках.

Волшебная сказка знает несколько образов Бабы Яги:

1. **Яга-воительница;**

Яга – воительница, сражающаяся с героями и побеждающая многих из них. Во многих сказках Яга сама ездит верхом на коне и сражается подобно богатырю. Её «рать – сила несметная». Яга-воительница, прилетев в избу и застав в ней постороннего человека, избивает его до полусмерти: «...Баба – Яга накинута на собак, на ворота, на берёзку, и на работницу, давай всех ругать и колотить» («Баба-Яга»).

2. **Яга-похитительница** – наиболее распространённый тип и характерен северному образу Яги, уносящей детей, которых она пытается изжарить (затем следует бегство и спасение). Это образ связан, возможно, связан с двумя обрядами. Так, во многих местах существовал обряд «перепекания ребёнка», совершавшийся над больными или слабыми детьми: ребёнка символически уничтожали, чтобы он возродился вновь уже другим человеком. Возможно, что сказки о «Яге – похитительнице» возникли на основе древнего колдовского обряда, посвящения юношей в охотники, введения их в определённую возрастную группу. Обряд заключался обычно в том, что мальчиков 10-12 лет на некоторое время уводили из селения и подвергали различным испытаниям, проводя своеобразный экзамен по всем практическим охотничьим навыкам; при этом юноши как бы «умирали» для племени, чтобы вместо них «родились» мужчины, воины и охотники. «Экзаменом на зрелость», который все юноши должны были «сдать», руководил, по-видимому, мужчина, охотник.

3. **Яга-дарительница**. Гостя она выпрашивает и дарит предметы, обладающие Волшебной силой: *«Трудно, красавица, тебе будет его отыскать, да я тебе помогу. Вот тебе серебряное донце, золотое веретенце, бери в руки, само прясть будет, потянется нитка не простая, а золотая» («Финист – ясный сокол»).*

4. **Яга-советчица** (Яга сама ничего не делает для героя, но указывает, к кому обратиться за помощью или советует, что нужно сделать): *«Послушай же, ступай по тропинке. И дойдешь до пруда, спрячься за деревом и выжидай время» («Василиса Премудрая»).*

5. **Яга-повелительница** сил природы и животного мира (Яга повелевает утром, вечером, ночью; ветром и лесным зверьём):

«... Баба – Яга вышла и говорит своей работнице:

- Ступай, истопи баню, да вымой племянницу, да смотри, хорошенько («Баба-Яга»).

6. **Яга-охранительница** (покровительница), следящая с помощью своих волшебных помощников (совы, блюдечка и проч.) за похождениями героя.

В сказках, где одновременно фигурируют Баба Яга и Кощей Бессмертный, Яга выступает в роли покровительницы и дарительницы, а Кощей – в роли воителя и похитителя.

7. **Яга-прародительница** (мать-бабка для нескольких своих дочерей- внучек-ягишн, хозяйка лесных зверей (аналог лешего), тётка («Баба Яга»).

Иногда функции Яги выполняют её женские заместители-аналоги (колдунья или бабка), а иногда – мужские (Кощей, колдун, леший).

Современная Баба-Яга чаще приходит на помощь герою, выручая его из трудных ситуаций. Так, в цикле произведений «Тайный сыск царя Гороха» Андрея Белянина Баба-Яга занимает одно из центральных мест в роли положительного героя, а именно – эксперта-криминалиста тайного сыска при дворе царя Гороха.

Таким образом:

1. Баба Яга ведает судьбой:

- дарит клубок (путеводную нить);
- даёт советы, которые помогают достичь цели;
- «Чует сердцем»;
- испытывает людей.

2. Баба Яга связана с воздушной и огненной стихией:

- поднимает ветер помелом, свистом;
- летает на ступе;
- лежит на печи.

3. Связана со смертью и подземным миром:

- связана с ночью и тьмой;
- всегда старая (костяная нога);
- слепая, не видит, а чует носом («русским духом пахнет»);
- живёт в избушке без окон и дверей (домовине);
- вокруг её дома ограда из черепов ;
- огонь, данный ею, может убить;
- похищает детей;

Выводы:

- ✓ в волшебных сказках описывается несколько образов Бабы Яги: Яга-воительница, Яга-похитительница, Яга-дарительница, Яга-советчица, Яга-повелительница, Яга-охранительница, Яга - прародительница;
- ✓ образ Бабы Яги может быть как положительным, так и отрицательным;
- ✓ в современных сказках Баба Яга чаще всего – положительный герой;

III. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Русские сказки сохранили чрезвычайно яркий и запоминающийся образ Бабы-Яги. Найдется ли в русской сказочной мифологии другой персонаж, о котором бы спорили так много, как о Бабе-Яге? В большинстве сюжетов она представлена в облики ведьмы – старой и злой старухи-колдуньи, пытающейся всячески навредить герою. Но сквозь этот «негатив» просвечивают и совсем иные её качества: она предвещает страннику, что ожидает его впереди, помогает ему мудрым советом, даёт богатырского коня, клубок и т.п. С учётом данного противоречия была выбрана тема исследовательской работы.

Объект исследования является Баба-Яга в славянских мифах и в волшебных сказках.

Предмет исследования – роль Бабы Яги в славянских мифах и в волшебных сказках.

Поставленные цели и задачи исследования выполнены.

В процессе выполнения настоящей работы было проведено исследование мифов и сказок, касающихся выбранной темы. Во время работы пришлось познакомиться с ней настолько близко, что это позволило лучше понять и принять объект изучения – Бабу-Ягу.

Исследование частично подтверждает гипотезу, что Баба Яга – злая ведьма:

- Баба-Яга не всегда в русских народных сказках злая ведьма;
- она может быть разной – и доброй, и злой;
- часто она помогает герою, спасает его;
- Баба-Яга может быть весёлой и смешной, а иногда даже красавицей.

Но всё-таки, Баба-Яга – отрицательный герой, помогающий порой сказочному герою.

В ситуации с Бабой-ягой этот парадокс разрешается достаточно просто. Представление о ней формировалось в ту далёкую эпоху, когда ещё не было ни богов, ни жрецов, а женщины являлись главенствующим полом. Постепенно этот образ всё усложнялся, ему приписывалась божественная сущность и ритуальная необходимость. С приходом христианства негативные черты заслонили позитивные и стали ведущими. Постепенно Баба-Яга была переведена в ранг низших существ.

Но и сейчас нельзя не согласиться с тем, что некоторое обаяние в облике «лесной старухи» сохранилось, иначе, чем ещё объяснить его популярность у маленьких читателей России? Ещё многие поколения детишек вырастут на русских сказках, где Баба – Яга зла и коварна, но при этом смешная, забавная, добрая. Сказки ещё раз напоминают, что добро и зло в этой жизни живут рядом, но добро всегда побеждает.

Практическая значимость исследования: данный материал можно использовать на уроках литературного чтения, при проведении классных часов и викторин.

Изучаемая в работе проблема, представляется очень важной, так как в настоящее время существует несколько версий о происхождении образа Бабы-Яги. А историки литературы предлагают «не копать слишком глубоко», оставляя за злой колдуньей роль антагониста герою сказки: Баба-Яга мешает ему выполнить задачу и тем самым способствует развитию сюжета. Поэтому, очень важно, на наш взгляд, продолжить начатую работу, но уже с акцентом на раскрытие мотивов поступков Бабы-Яги. Поскольку даже сегодня сквозь наслоения веков в сказках чётко проступают древние ритуалы языческих верований, забытую картину которых можно восстановить по отдельным красочным деталям.

Сказка – продукт своей эпохи, она изменяется во времени, народная мысль вносит в её повествование свои поправки.

IV. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Афанасьев А.Н. Баба-Яга. Русская народная сказка. – М.: Эксмо, 2002.
2. Афанасьев А.Н. Народные русские сказки. В 3-х томах. – М., 1985.
3. Власов М. Русские суеверия. – СПб.: Азбука-классика, 2001.
4. Даль В.И. Толковый словарь русского языка. В 4-х томах. – М.: Русский язык, 1991.
5. Иванов В.В., Топоров В.Н. Баба Яга // Славянская мифология. Энциклопедический словарь. М., 1995.
6. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. – Л., 1946.
7. <http://sueverija.narod.ru/Muzei/Jaga.htm>

Развитие образа в современной литературе

1. Образ Бабы-Яги широко использовался авторами современных литературных сказок — например, Эдуардом Успенским в повести «Вниз по волшебной реке».
2. Баба-Яга стала одним из основных источников образа Наины Киевны Горыныч, персонажа повести братьев Стругацких «Понедельник начинается в субботу».
3. В сериях комиксов «Хэллбой» Майка Миньолы Баба-Яга является одним из отрицательных персонажей. Она обитает в загробном мире у корней Мирового Древа Иггдрасиль. В первом томе серии («Пробуждение дьявола») у нее укрывается побежденный Распутин. В новелле «Баба-Яга» Хэллбой, во время схватки с Ягой, выбивает ей левый глаз. В отличие от большинства современных литературных интерпретаций образ Бабы-Яги у Миньолы не несет в себе сатирической нагрузки.
4. Образ Бабы-Яги встречается у современного автора русской литературы - Андрея Белянина в цикле произведений «Тайный сыск царя Гороха». Где в свою очередь она занимает одно из центральных мест в

роли положительного героя, а именно - эксперта-криминалиста тайного сыска при дворе царя Гороха.