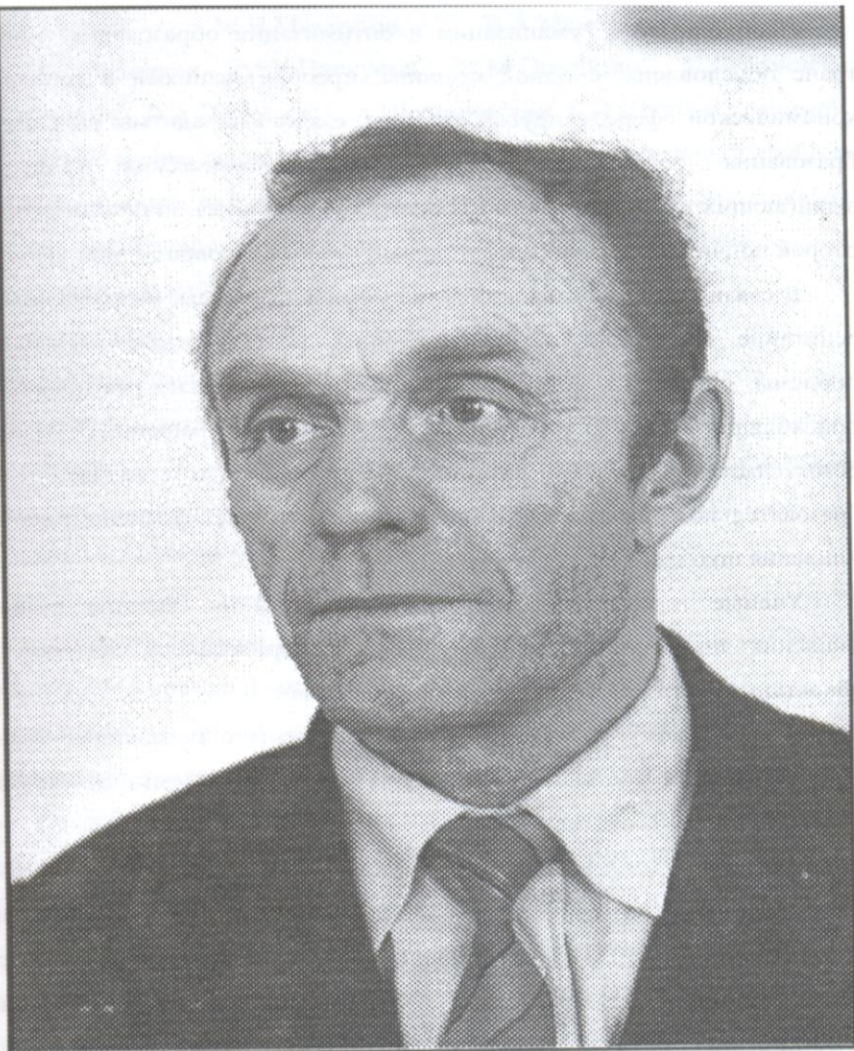


**Способ диалектического обучения –**  
эффективное средство, позволяющее  
сформировать и развить данные  
компетентности учителя в области  
реализации ФГОС



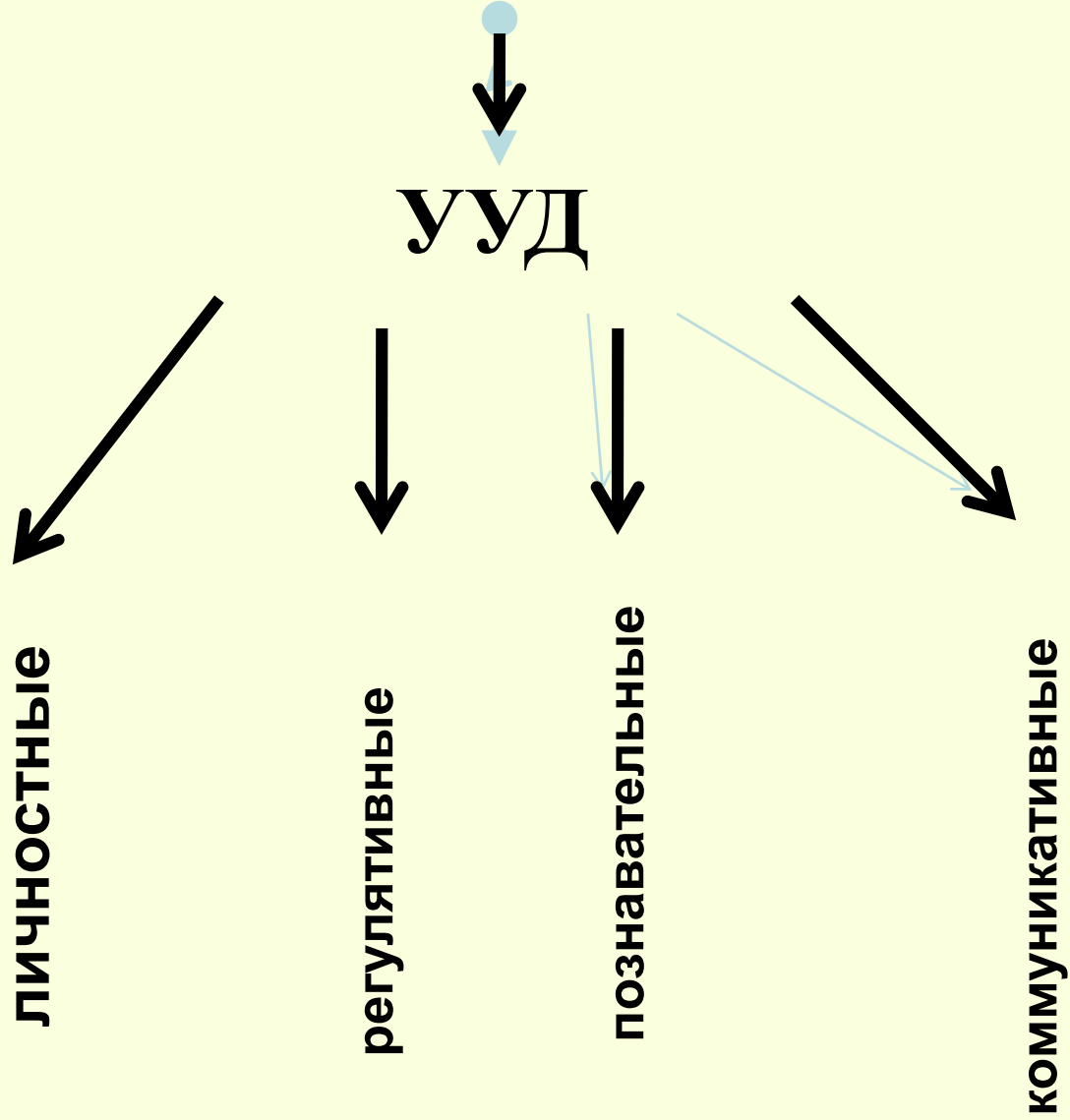
**Гончарук Анатолий Иосифович**  
1929-2000



**Зорина Валентина Лазаревна**

**СДО, основанный на  
диалектике идей (преобразование сознания),  
диалектике отношений (преобразование  
общества),  
диалектике средств (орудий) учебного труда  
(преобразование природы),  
способствует переходу от **сообщённых  
знаний к выводным** и представляет собой  
принципиально новый подход к учебному  
процессу.**

# СПОСОБ ДИАЛЕКТИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ





### Карточка № 1 — Вопрос-понятие

1. Что называется...?
2. Что считается...?
3. Что понимается под...?
4. Что представляет собой...?
5. Что выражает...?
6. Что является...?
7. Что такое...?
8. Каковы свойства и виды...?
9. В чем заключается сущность...?

### Карточка № 2 — Вопрос-суждение

1. Чем объяснить, что...?
  2. Как доказать, что...?
  3. В каком случае...?
  4. Когда...?
  5. Каким образом...?
- Взаимосвязь**
6. Вследствие чего...?
  7. Почему...?

### **КАРТОЧКА № 3 Сравнение**

1. По сравнению с...
2. Так же, как и...
3. Как..., так и ...
4. Сравнивая... и ..., можно сказать, что...
5. Кроме..., ещё и ...
6. Помимо...
7. Больше, чем...
8. Не только..., а и ...
9. Наряду...
10. Если..., то...
11. В отличие от...

### **КАРТОЧКА № 4 Противоречие**

1. ...что, а ...
2. ...между тем, что...
3. ...,хотя ...
4. ... не ..., но...
5. Если..., то ...
6. Чем..., тем...
7. ..., несмотря на...
8. ..., однако...
9. ...не только..., но и ...

## Карточка № 5 Категории

1. Качество – количество
2. Содержание – форма
3. Первичное – вторичное
4. Сущность – явление
5. Единство – многообразие
6. Общее – частное
7. Причина – следствие
8. Общее – особенное – единичное
9. Пространство – время
10. Возможность – действительность
11. Необходимость - случайность

## Карточка № 6 Умозаключение

Дедукция (от общего у частному)

1. Поскольку... ,
2. а... , \_\_\_\_\_

Следовательно...

Индукция (от частного к общему)

1. Если...
2. а...
3. а... \_\_\_\_\_

Следовательно...

Аналогия

1. Если...
2. то...

**Сущность способа диалектического обучения определяется социальным заказом нашей эпохи, в которой поступательное развитие общества вслед за сменой экономической эпохи принципиально меняет социальный заказ учебному процессу, в результате чего поднимает его на мировой уровень.**



**...Ребенок очень многое вкладывает  
в свой почерк.**

**Это нечто, что он отдает с любовью  
родителям или учителям.**

**Какой-либо изъян в буквах или в почерке  
в целом следует рассматривать  
как сигнал тревоги...**





## **Илюхина Вера Алексеевна**

**Кандидат педагогических наук,  
Заслуженный учитель России,  
Отличник народного просвещения,  
Ветеран труда,**

**Член Экспертного Совета Министерства образования  
РФ, лектор МИОО.**

**Автор методики обучения письму и корректировки  
почерка.**

**Имеет порядка 150-ти публикаций.**

**Название ее книги «Письмо с секретом» объединяет  
творческих людей. По её прописям уже много лет  
обучаются первоклассники разных уголков России.**

***Кредо: «Отдавая - приобретаешь»,  
«Времени не хватает тому, кто ничего не делает».***

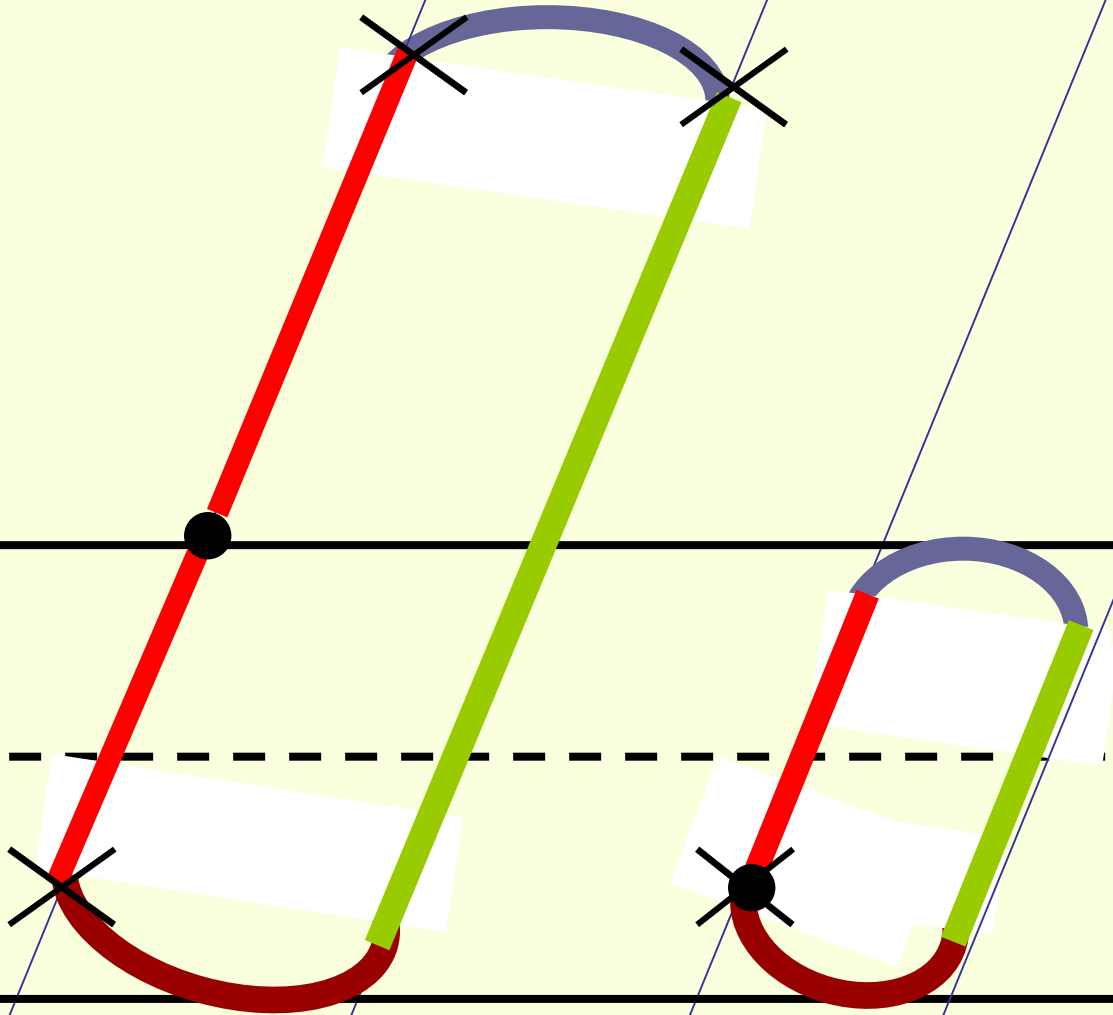
# **стержневые линии методики**

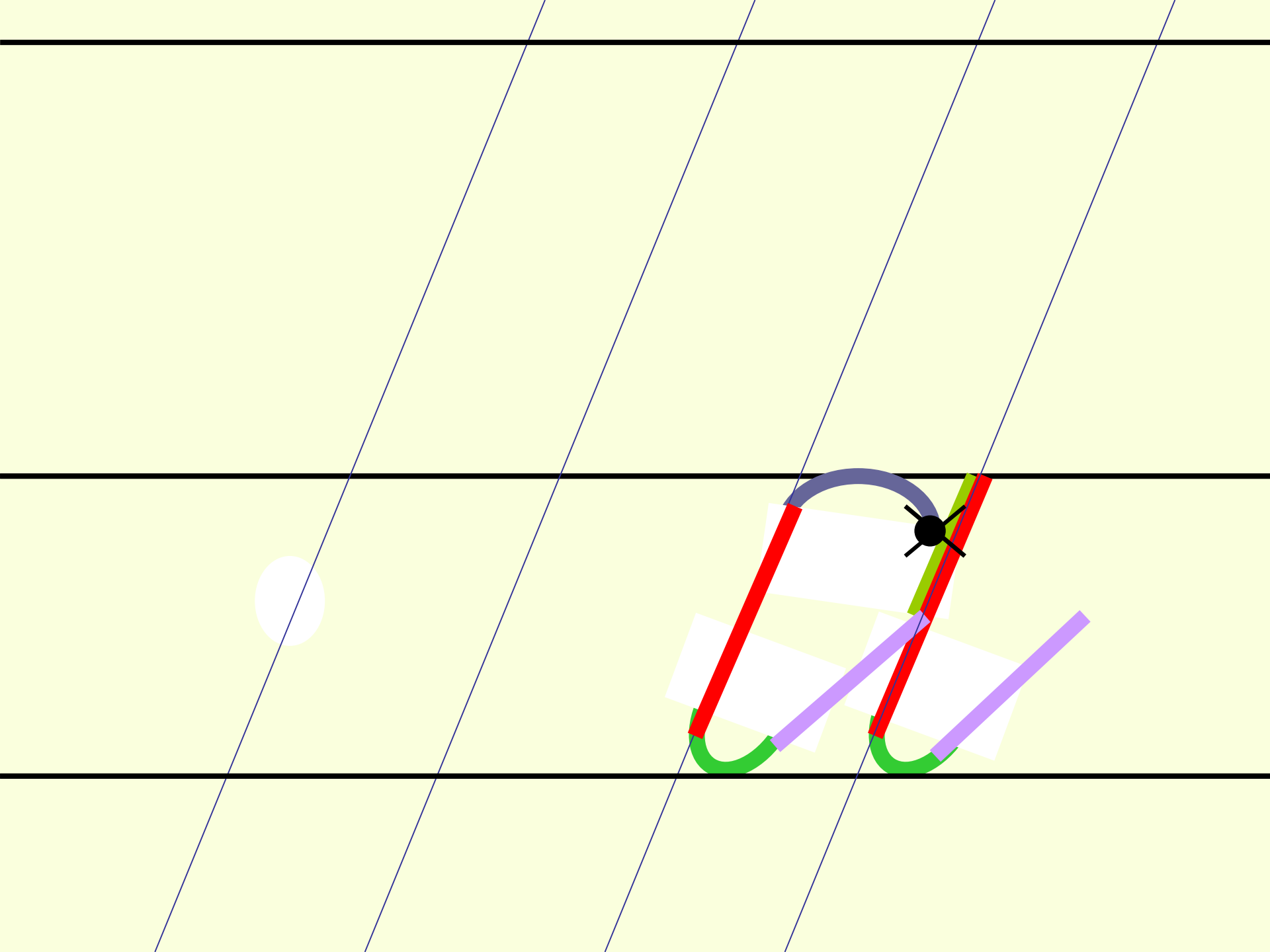
- 1. СНЯТИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ПЕРЕГРУЗКИ УЧАЩИХСЯ**
- 2. ВОВЛЕЧЕНИЕ В КОНКРЕТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**
- 3. ИЗНАЧАЛЬНАЯ И ПОСТОЯННАЯ УСТАНОВКА НА ЭСТЕТИЧНОСТЬ**
- 4. ОРИЕНТАЦИЯ ДЕТЕЙ НА БОЛЕЕ ДЕТАЛЬНЫЙ АНАЛИЗ СТРОЕНИЯ БУКВ - ЗНАКОВ**

# **Этапы**

## **работы по формированию каллиграфического навыка**

- 1. ЭТАП ВВЕДЕНИЯ ДЕТЕЙ В НОВУЮ ДЛЯ НИХ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**
- 2. ЭТАП ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ОСНОВНЫМ АЛГОРИТМОМ ПИСЬМА**
- 3. ЭТАП ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ОСНОВНОГО АЛГОРИТМА ПИСЬМА**
- 4. ЭТАП АВТОМАТИЗАЦИИ ГРАФИЧЕСКОГО НАВЫКА**



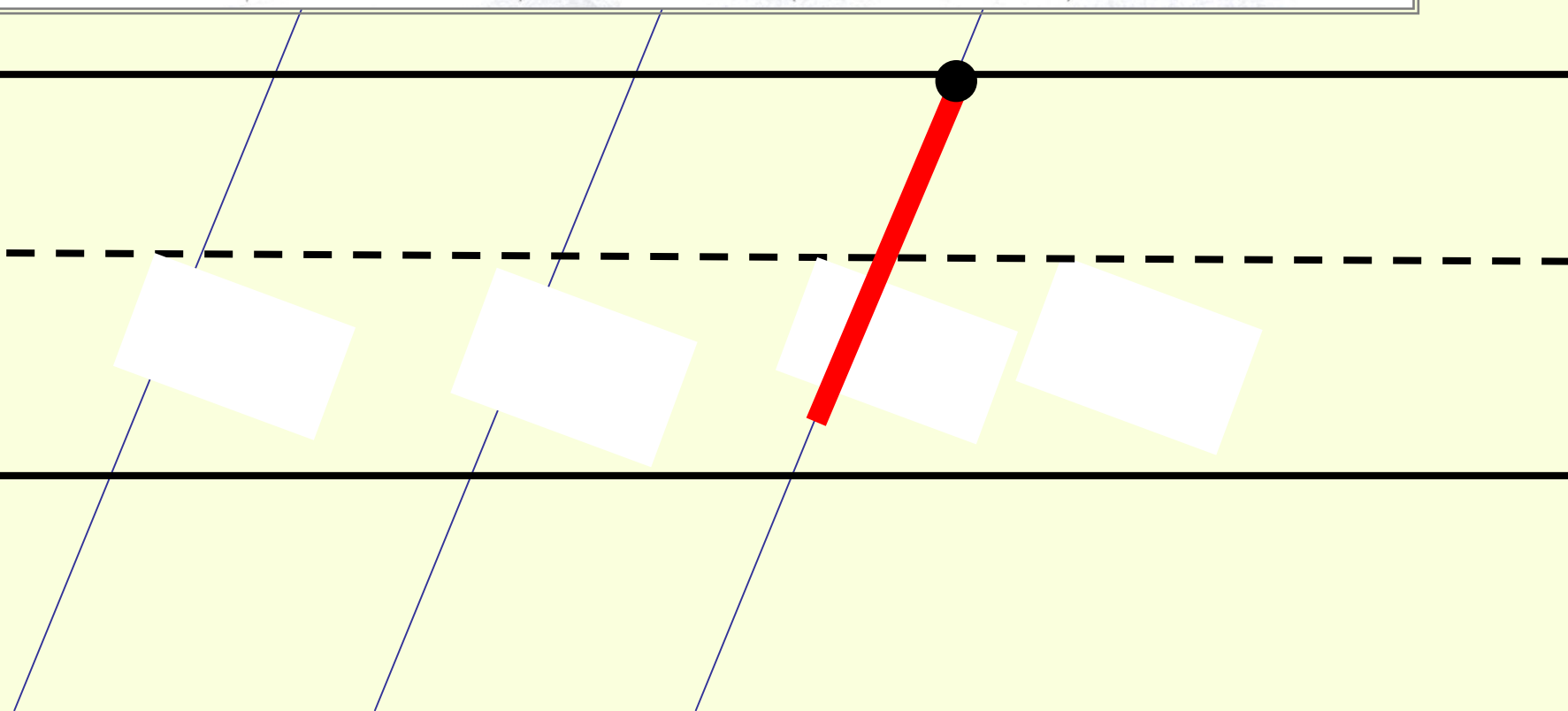




# 1. Написание прямых наклонных

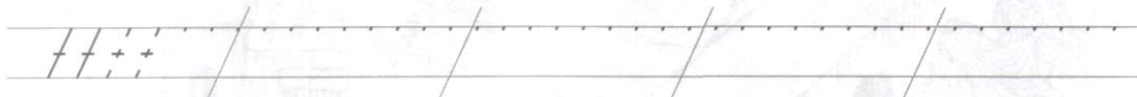


Научись писать наклонные линии. Постарайся при письме последующей наклонной линии удерживать в поле зрения предыдущую.

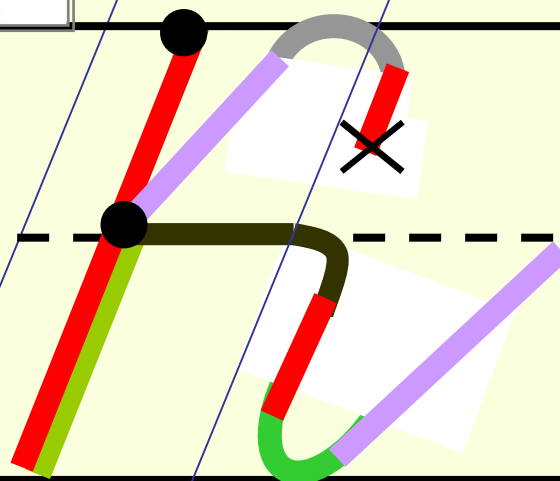
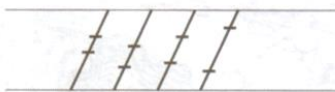
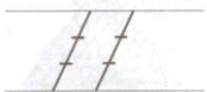


## 2. Деление наклонной линии на две и три части

▶ Постарайся и ты поделить наклонную линию на две равные части.



Д Подумай и скажи, на сколько частей поделены наклонные линии слева. Правильно, на три части.



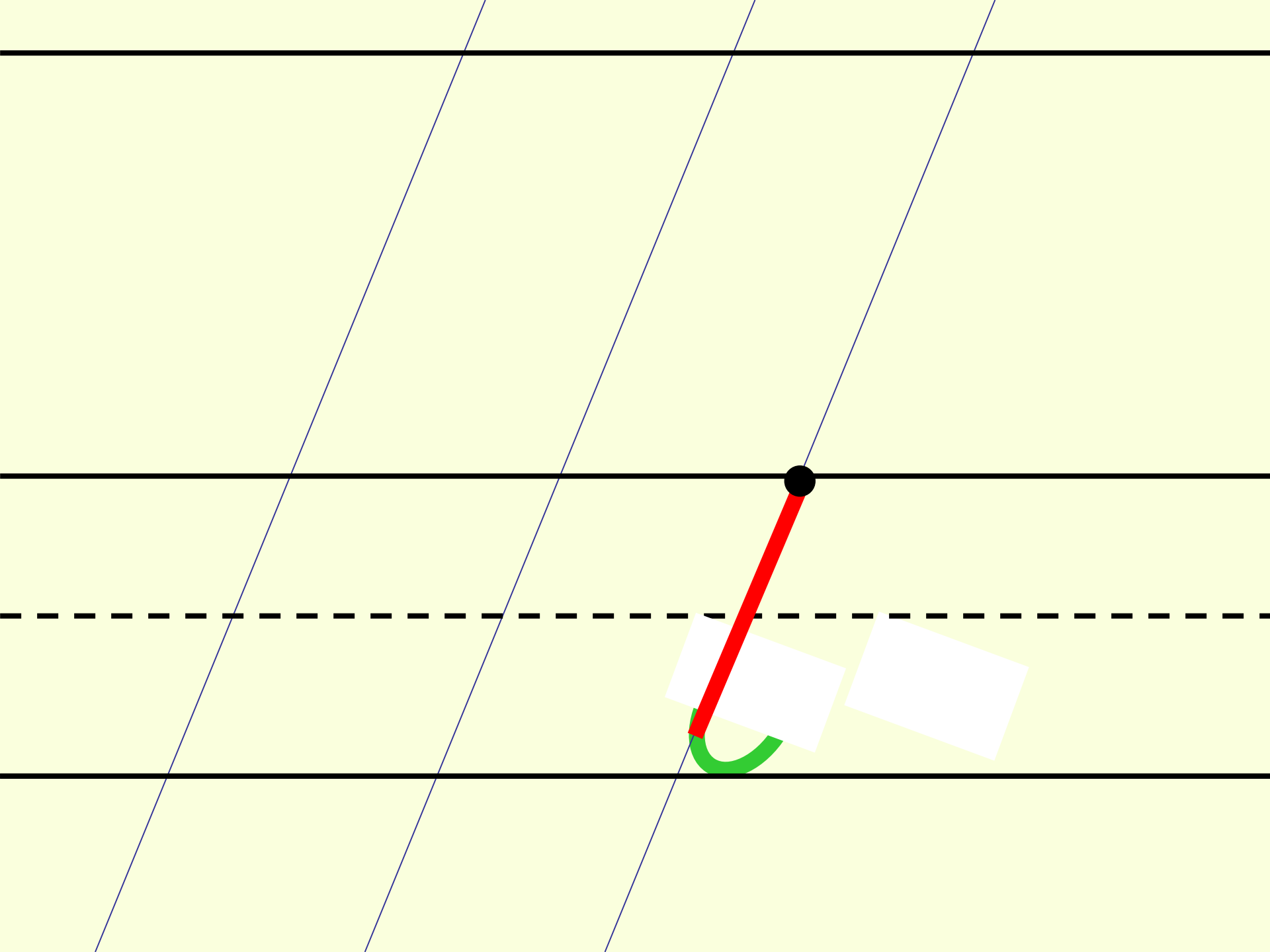
### 3. Выполнение закруглений на нижней линейке рабочей строки

Рассмотри три крючка. Подумай, какой из них похож на туфельку балерины – пуанты.



А теперь научись выполнять поворот на месте («туфельку балерины»). Постарайся как бы покачаться на строке (выполнить «качалочку»).

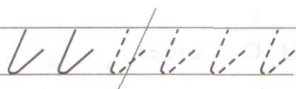




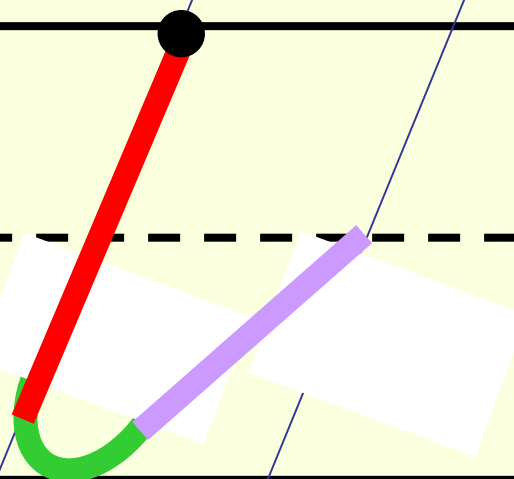
## 4. Письмо крючковой линии



После поворота на месте (выполнения «качалочки») поднимись по крючку до середины рабочей строки.

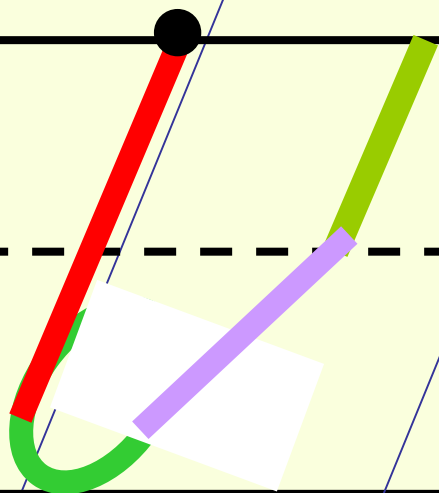
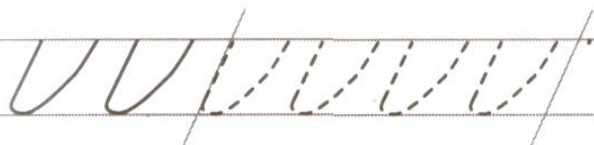


Запомни словесное описание написания этого крючка.



## 5. Письмо «секрета»

А теперь к тебе на помощь пришёл Гномик Секретик. Научись писать наклонную с конца крючка вверх, спрятав взгляд на левой наклонной линии.



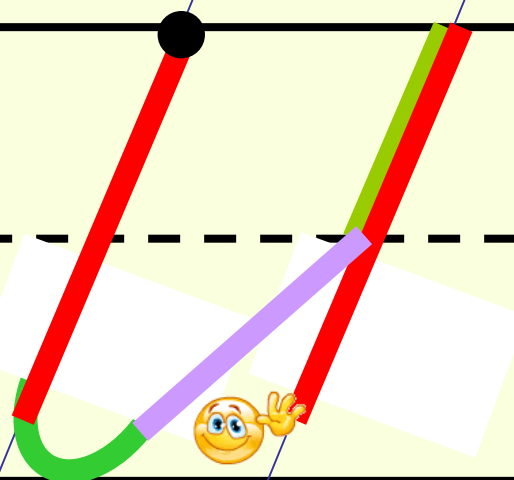
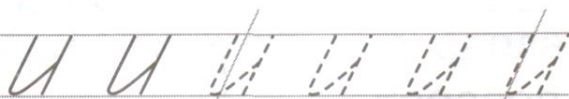


## 6. Письмо вниз по «секрету»

 Научись по «секрету» опускаться вниз.



Посмотри, между «крючковой» наклонной и «прямой» наклонной по «секрету» образовался просвет. Его мы будем называть «шалашиком».

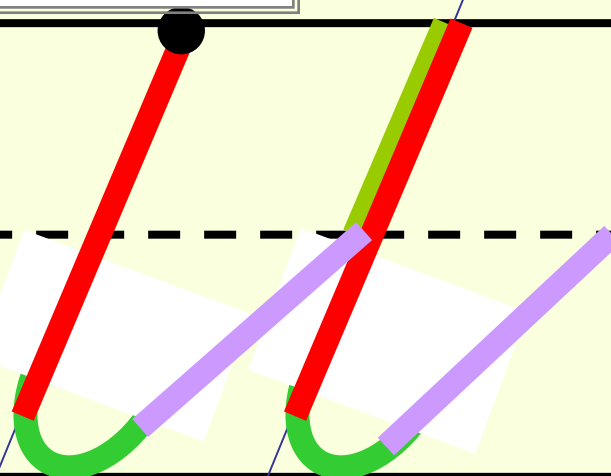
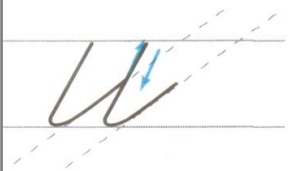


## 7. Завершение написания второго крючка ( второй крючковой линии)

Теперь осталось пройти последние «воротца» до встречи с Королевой. Подумай, что нужно дописать в шестых «воротцах», чтобы получить вторую «крючковую» линию.

▶ Продолжи словесное описание.

– Пишу «секрет», по «секрету» наклонная линия вниз, поворот на месте, крючок до середины...



# Буква «и» - основа для написания многих букв, поэтому она - КОРОЛЕВА

Познакомься с придворными Королевы. У каждой из них своё имя. Может быть кто-то из них тебе уже знаком? Назови.


и и и и и и и и  
и и и и и и и


## Придворные





а м л ч с  
г е н к ц  
ш щ п у д р

# Основные элементы письма.

 Точка начала  
письма буквы

 Точка верхней и нижней  
трети строки


 Наклонная палочка

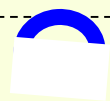
 «Секрет»

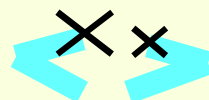
 Крючковая линия


 «Рыбка»


 «Качалочка»

 «Клюшечка»

 «Бугорок»

 Знак  
«меньше», «больше»

 «Гнездышко»

 Шалашик для гномика





**Ты - супер!**



**молодец**



**постарайся**

**Поощрительные баллы:**

дисциплина, аккуратность, скорость работы, правильная осанка.

**Арбитр** : определит самого активного на каждом ряду.



# а, у, и, о

• Сформулируйте вопросы – понятия по карточке № 1.

- Что называется буквой?
- Что обозначают эти буквы?
- Что считается гласными звуками?

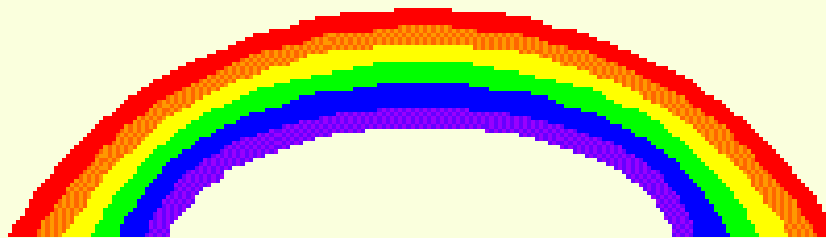
**Сформулируйте вопрос – суждение на структуру к звуку [О]  
ответ постройте в форме умозаключения**

**- Как доказать, что звук [О] является  
гласным звуком речи?**

-Поскольку все звуки речи, при образовании которых участвует голос, но струя воздуха проходит через рот свободно, не встречая никаких преград, называются **гласными** звуками. а при произношении звука [о] участвует голос, струя воздуха проходит через рот свободно, не встречая преград.  
**Следовательно**, звук [о] является гласным звуком.

**Определите, о каком понятии идет речь?**

**Что за чудо-красота!  
Расписные ворота  
Показались на пути!  
В них ни въехать,  
Ни войти.**



*Задайте вопрос – суждение и ответьте на него в форме умозаключения*

- Чем объяснить, что слог ра в слове радуга — ударный?

поскольку слог, который можно выделить силой голоса, называется ударным слогом, а в слове радуга слог ра выделяется силой голоса. следовательно, слог ра является ударным слогом.

**•Запиши с проговариванием буквы «Ш» и «Щ»**

**•Сравни написание букв с помощью карточки № 3**

**Так же как и буква «ш» буква «щ» имеет три наклонных  
прямых**

**Как буква «Щ», так и буква «Ш» имеют два «секретика»**

**В отличии от буквы «Ш», в букве «Щ» добавляется  
петелька без поворота**