**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение**

**Рощинская сош № 17**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

 ­­­­­­­­­­­­­­­

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

дополнительного образования детей

**«Литературная гостиная»**

На 2020/2021учебный год

Срок реализации 1 год

Автор- составитель

 Черкашина Елена Алексеевна

Педагог дополнительного образования

 Возраст обучения: 13-14 лет

**2020/2021г.**

**«Литературная гостиная»**

Пояснительная записка

**Актуальность**

Современное школьное литературное образование несет в себе важнейшие культуро-сберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Золотой фонд русской классики, а также шедевры мировой литературы и по сей день остаются животворным источником познания мира и человека, своеобразным «культурным кодом», без которого невозможно полноценное «самостояние» личности. Не случайно в концептуальной части Федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе особое внимание уделено необходимости формирования у учащихся ценностных ориентиров, художественного вкуса, эстетических и творческих способностей. Решение этих важных задач требует сбалансированного, ориентированного на логику предмета подхода к планированию учебного материала.

На фоне современных компьютерных технологий и Интернета книги перестают быть потребностью современного подростка. Данная проблема очень актуальна в настоящее время. Кружок «Литературная гостиная» приобщает учащихся к чтению и воспроизведению художественной литературы, так как во всем мире чтение рассматривается как технология интеллектуального развития, способ обретения культуры, посредник в общении, средство для решения жизненных проблем.

Программа кружка ориентирована на стимулирование творческой активности учащихся, реализации в различных видах литературной деятельностия, развития мотивации и самоопределения.

***Цели кружка:***

1. Оказание учащимся помощи в выборе профессии
2. Овладение типичными для профиля видами деятельности (анализ и творческая переработка текста, заучивание наизусть, овладение элементарными навыками актерского и режиссерского мастерства и др.)
3. Предоставление возможности ученикам проявить себя и добиться успеха: литературно-музыкальной композиции, концерте и т.д.
4. Предоставление школьникам возможности проявить свои творческие способности, самореализоваться и самоутвердиться.

**Задачи:**

* приобщение обучающихся к богатствам отечественной и мировой культуры;
* развитие у них способности эстетического восприятия и оценки явлений действительности;
* воспитание высокого эстетического вкуса и гражданской идейно-нравственной позиции обучающихся;
* формирование представлений о литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни человечества;
* воспитание речевой культуры обучающихся.

Данная программа разработана для проведения кружка «Литературная гостиная», содержание программы рассчитано **на 68 часа.** Кружок проводится  **раз** в неделю. В программе участвуют учащиеся 6-**7 классы,** стремящиеся к развитию творческого потенциала. Срок реализации программы рассчитан на 1 год обучения (2 полугодия).

**Методы и формы работы:**

* Планирование бесед, конкурсов;
* Наличие дидактического и лекционного материала;
* Разработки музыкально-поэтических вечеров, поэтических встреч.

**Система работы:**

**Зарождение замысла** и продумывание сюжета внеклассного мероприятия.

1. Работа по определению темы будущей « гостиной »:

— юбилейная дата писателя или поэта,

— тема в программе по литературе, требующая углубления и расширения,

— участие в литературных конкурсах, требующее более подробного знакомства с жизнью и творчеством писателя.

2. Подбор литературного материала.

3. Создание сценария.

4. Подбор «героев» для будущего сценического воплощения.

5. Знакомство учащихся с их ролью в будущей « гостиной ».

6. Работа с музыкальным и художественным материалами.

**Работа с творческими группами** по воплощению замысла.

1. Индивидуальные консультации по работе над текстовым материалом (работа над ролью, сценическая реализация роли, выразительное чтение, занятия по технике речи).

2. Подготовка к творческому представлению писателя (биография, особенности творчества и т. д.).

3. Работа по созданию костюмов, декораций и общего оформления вечера.

4. Создание выставок.

5. Консультации, репетиционная (тренировочная) работа.

**Сценическая реализация замысла**.

Она зависит от типа встречи в «Литературной гостиной ».

Закрытые заседания имеют свои особенности в силу меньшего количества гостей, сжатости пространства и времени протекания встречи.

Они проходят в кабинете литературы, оформленном в стиле «гостиной».

За основу работы взято традиционное понимание слова «гостиная», данное многими методистами, «это форма свободного общения, деятельность в которой определяется границами лексического значения слова комната, в которой принимают гостей. Это гибкая форма организационного общения, импонирующая подростку и юноше с их претензией на взрослость» Руководствуемся принципом психологической комфортности для всех присутствующих в гостиной , что создается с помощью атрибутов камин, свечи, стены, расписанные арками средневековых дворцов, нежные пастельные цвета кабинета, музыка, люстры и бра, создающие особый душевный комфорт и романтический настрой.

**Структура встречи** в « гостиной » *на закрытом заседании*:

1. Сбор гостей (10—15 минут).

2. Представление и знакомство с участниками «гостиной» и гостями.

3. Зажжение свечи(электроной) — символа «гостиной».

4. Знакомство с темой разговора.

5. Чаепитие и начало поэтического сценария.

6. Воплощение замысла (сценария).

7. Отклик гостей на происходящее (они свободны, инициативны, готовы высказать свое мнение, сами могут что-то почитать и т.д.)

8. «Стоя в прихожей, я хочу сказать » (момент прощания, последние слова перед уходом).

9. Музыка завершает момент прощания.

*Открытые заседания* в силу масштабности их воплощения, привлечения большого количества гостей, достаточно большой продолжительности по времени имеют свою структуру:

1. Сбор гостей в зале

2. Зажжение свечи и поэтическое вступление в тему.

3. Сценическая реализация.

Комплексное воздействие искусств обостряет сценическую и художественную восприимчивость ребят, развивает ассоциативное и образное мышление. Литературно-музыкальная композиция, драматическая композиция дают возможность личностного восприятия художественного произведения учащимися.

Литературно-музыкальная композиция (монтаж отдельных выступлений — художественное чтение, исполнение песен, инсценирование и текст — комментарий ведущего) является одной из форм встречи в «Литературной гостиной» Эффективность этой формы работы заключается в ассоциативности связи отдельных компонентов, в резкой смене ритмов музыки, деталей оформления, различных голосовых звучаний.

Воспитательное воздействие такой формы работы по сравнению с отдельными выступлениями сильнее. Она дает возможность проявить себя в роли ведущего нескольким учащимся, позволяет обеспечить наибольшее эмоциональное воздействие на зал, но обладает меньшей зрелищностью.

Поэтому основная форма работы по реализации программы «Литературной гостиной» — это синтез литературно-музыкальной и драматической композиции. Драматическая постановка продолжает собой литературную композицию (ее содержание продолжает общую тему).

4. Отклик гостей на происходящее (отзывы, выступления, т е обратная связь с гостями).

*Творческие проекты.*

Сочинения стихотворений: «Проба пера. Лирический дневник»; «Посвящается родному краю».

Написание учащимися сочинений различных жанров — это результат глубокого осмысления художественного произведения, критического подхода к нему. Это форма проявления авторской индивидуальности, так как она требует личностного отношения к произведению, выражения собственных мыслей и чувств.

Поэтому наряду с сочинениями критического, публицистического характера, учащиеся активно создают художественные сочинения. Такие формы работ (рассказ, очерк, памфлет, письмо, дневник и т. д.) привлекают своей оригинальностью и позволяют учащимся, глубоко вникая в содержание произведения, высказать собственное мнение, поставив себя на место героя.

Использование реферативной формы работы (исследовательской работы) — это самостоятельный подход ученика к анализу литературной проблемы. Использование дополнительной литературы, предлагающей различные подходы к рассмотрению проблемы, развивает самостоятельность, инициативность и способность к глубине анализа художественного произведения и целой темы.

*Условия успешности:*

\_\_ яркость новой идеи и высокий художественный уровень литературного материала;

— освоенность активных методов обучения (групповые дискуссии, драматизация и др.);

— востребованность этих форм внеклассной деятельности и общественное признание;

— увлеченность руководителя, его профессионализм.

*Трудоемкость* данного педагогического опыта состоит в следующем:

— в создании определенной атмосферы, соответствующей теме (создание кабинета-гостиной, музыкального сопровождения и др.);

— в определении темы и в отборе материала (как текстуального, так и художественного);

— в создании сценария на основе отобранного материала;

— в работе с учащимися над воплощением идеи на сцене.

Трудоемкость для учащихся состоит в работе с текстовым материалом (заучивание, выразительное чтение) в работе над творческими заданиями.

*Результативность.*

1. Педагогический опыт помогает учащимся оценить значимость литературы, дать личностную оценку прочитанному произведению, т. е. формирует эмоционально-значимое отношение к литературе.

2. Развитие коммуникативной активности, творческих способностей через создание собственных произведений, даже целых сборников стихов.

3. Расширение интереса к художественной, мемуарной, документальной литературе.

4. Возникновение интереса к различным формам творческих работ (рефераты, сообщения, творческие работы, проекты, сравнительные характеристики и т. д.).

*Принципы работы.*

1. Принцип психологической комфортности.

Нормой общения становится внимательное выслушивание любой точки зрения участников, уважительное отношение к чужому мнению. Позиция учителя приближается к позиции собеседника, партнера. Каждый участник должен чувствовать себя нужным и значительным. Окружающая атмосфера (кабинет, оформленный в стиле « Литературной гостиной », со свечами, музыка и т. д.) поможет психологически настроиться на общение.

2. Принцип опоры на художественный метод, стилистическую манеру писателя и поэта.

Этот принцип позволяет формировать целостное художественное восприятие, как всего литературного процесса, так и отдельного художественного произведения. Здесь значение имеет внимание к замыслу автора, к его концепции времени и человека, к воплощению этой концепции в системе образов и структуре произведения.

3. Принцип интеграции и диалога искусств.

Этот принцип позволяет развивать и углублять способность воспринимать искусство в художественной целостности и неповторимой значимости. Он помогает воспитанию нравственной и эстетической культуры подростка путем общения с различными областями искусства.

4. Принцип сохранения индивидуальности, обеспечивающий свободу творческого поиска.

Собственный творческий поиск учащихся — это результат личностного, эмоционально-ценностного восприятия художественного произведения. Он позволяет соотносить разные варианты восприятия литературного произведения, героя и пр., открывать путь к самопознанию.

**Содержание программы**

**Введение.**Знакомство с целями, задачами и планированием деятельности литературной гостиной. Знакомство с основами сценического искусства. Знакомство с теорией стиха.

**Есенинская осень.** Углубленное изучение творчества С.А.Есенна. Литературно-музыкальная композиция. Видение мира через стихи, не входящие в обязательный минимум программы. Создание собственных стихотворений о малой родине, о природе.

**Поэты серебряного века.**Углубленноезнакомство с творчеством поэтов серебряного века через представление образов.

**«Любви все возрасты покорны».**Необычные стихи о любви известных мастеров слова. Создание собственных стихотворений о любви.

**«Афганистан – незаживающая рана».**Совместно с библиотекарем Литературно-музыкальная композиция.

**Современная русская поэзия.** Представление своего любимого поэта-современника. Аргументация своего выбора.

**Литература военных лет.** Работа со стихотворениями и прозаическими произведениями, ставшими символами любви, верности, стойкости, жизни и др. В.Быков, В.Астафьев, А.Твардовский, В.Некрасов, К.Симонов, О.Бергольц. Краткий очерк жизни и творчества. Своеобразие произведений (эпическая широта, трагизм, лиризм). Война как трагедия народа.

**День Победы.** Краткая история Великой Отечественной войны. Обзор музыкальных произведений, посвященных войне и Победе. Представление литературно-музыкальной композиции.

**Подведение итогов** работы кружка «Литературная гостиная».

**Требования к учащимся:**

Учащиеся должны:

1. Воспринимать художественную литературу;
2. Изучать культурное наследие;
3. Овладевать научным представлением о характере и особенностях развития литературы и искусства;
4. Формировать творческий потенциал, коммуникативные качества.
5. Расширять интеллектуального кругозора.

Учебно-тематический план

|  |  |
| --- | --- |
| Тема | Количество часов |
| Введение. | 4 |
| Есенинская осень. | 12 |
| Поэты серебряного века. | 8 |
| Современная русская поэзия «В стихах могу сказать о многом» | 10 |
| «Любви все возрасты покорны» | 8 |
| «Афганистан – незаживающая рана» | 6 |
| Литература военных лет | 10 |
| День Победы | 12 |
| Фотоотчёт. Подведение итогов | 4 |
| **ВСЕГО ЗАНЯТИЙ** | **68** |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | часы | Дата по плану | Дата по факту |
| 1 | Введение. Знакомство с целями, задачами и деятельностью литературной гостиной. | 2 |  |  |
| 2 | Знакомство с основами сценического искусства. Теория стиха. | 2 |  |  |
| 3 | Творческая биография С.А.Есенина | 2 |  |  |
| 4 | Подбор стихотворений для литературно-музыкальной композиции. Репетиция | 2 |  |  |
| 5 | Работа над презентацией о Есенине и художественным оформлением классной комнаты | 2 |  |  |
| 6 | Репетиция лит.муз. композиции по творчеству С.А.Есенина Создание соб.стих. о природе, о малой родине (дом.зад) | 2 |  |  |
| 7 | Репетиция литературно-музыкальной композиции | 2 |  |  |
| 8 | Литературно-музыкальная композиция по творчеству С.А.Есенина | 2 |  |  |
| 9 | Подбор поэтов Серебряного века для их представления на литературной композиции | 2 |  |  |
| 10 | Литературная композиция «Гостиная у З. Гиппиус» | 2 |  |  |
| 11 | Литературная композиция «Гостиная у Цветаевой» | 2 |  |  |
| 12 | Литературная композиция «Гостиная у Гумилёва» | 2 |  |  |
| 13 | Составление сценария литературного вечера о поэте - современнике | 2 |  |  |
| 14 | Репетиция литературного вечера о поэте-современнике | 2 |  |  |
| 15 | Репетиция литературного вечера о поэте - современнике | 2 |  |  |
| 16 | Оформление выставки Подбор материалов для презентации своего любимого поэта-современника | 2 |  |  |
| 17 | Литературная гостиная «В стихах могу сказать о многом» Создание соб.стих. о любви (дом.зад | 2 |  |  |
| 18 | Подбор интересных стихотворений о любви знаменитых поэтов | 2 |  |  |
| 19 | Составление литературной композиции | 2 |  |  |
| 20 | Репетиция литературно-музыкальной композиции | 2 |  |  |
| 21 | Литературный вечер «Любви все возрасты покорны» | 2 |  |  |
| 22 | Подбор материалов для отражения смысла Афганистана в судьбе страны (песни, стихи, монологи, отрывки из кинофильмов и др.). | 2 |  |  |
| 23 | Репетиция литературно-музыкальной композиции об Афганистане | 2 |  |  |
| 24 | Литературно-музыкальная композиция «Афганистан – незаживающая рана» | 2 |  |  |
| 25 | Выбор произведения военных лет для художественного анализа | 2 |  |  |
| 26 | Просмотр отрывков кинофильма | 2 |  |  |
| 27 | Сопоставление кинофильма и книги. Анализ данных произведений | 2 |  |  |
| 28 | Современная трактовка произведения | 2 |  |  |
| 29 | Собственное мнение в создании сочинения-отзыва на прочитанное произведение | 2 |  |  |
| 30 | Подбор стихотворений и песен для литературно-музыкальной композиции о В.О.в. | 2 |  |  |
| 31 | Репетиция литературно-музыкальной композиции о В.О.в. | 2 |  |  |
| 32 | Литературно-музыкальная композиция о В.О.в. «Муза в солдатской шинели» | 2 |  |  |
| 33 | Оформление фотоматериала | 2 |  |  |
| 34 | Подведение итогов | 2 |  |  |

**Перечень учебно-методического обеспечения**

1. Иллюстрированные альбомы писателей и поэтов.
2. Печатные портреты писателей и поэтов.
3. Различная художественная литература.
4. www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия».
5. www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
6. http://metlit.nm.ru (методика преподавания литературы)
7. http://www.poezia.ru/ (поэзия)
8. http://www.uroki.net/ (уроки, сценария)
9. http://www.rst.ru (Российская государственная библиотека)
10. http://www.k uroku.ru (опыт учителей)
11. http://newlit.ru/ (новая литература)