**Рабочая программа**

Рабочая программа по изобразительному искусству (базовый уровень) для 5-7 классов составлена на основе:

Примерной основной образовательной программы основного общего образования (в редакции от 04.02.2020 г.), п.3.

**Целями** уроков изобразительного искусства являются: формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира; активизация самостоятельной творческой деятельности; развитие интереса к природе и потребности в общении с искусством: формирование духовных начал личности; воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного(изобразительного) искусства, нравственных и эстетических и эстетических чувств, любви к родной природе своему народу, многонациональной культуре.

*Основными задачами преподавания изобразительного искусства является:*

* *воспитание* устойчивого интереса к изобразительному творчеству, уважения к культуре и искусству разных народов, способности проявления себя в искусстве; обогащение нравственных качеств и формирование художественных и эстетических предпочтений;
* *развитие* творческого потенциала ребенка в условиях активизации воображения и фантазии; способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; желания привносить в окружающую действительность красоту; навыков сотрудничества в художественной деятельности;
* *освоение* разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
* *овладение* выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные интересы и предпочтения детей, их желание выразить в творчестве свои представления об окружающем мире;
* *развитие* опыта художественного восприятия произведений искусства.

*Методической основой преподавания* изобразительного искусства является:

* опора на практическую деятельность ребенка и возвышение ее до уровня творчества;
* индивидуальная работа чередуется с коллективной творческой деятельностью обучающихся;
* процесс преподавания рассматривается как живой, образный, изменяющийся и чутко реагирующий на внутренний мир ребенка конкретного возраста (субъективный фактор), внешние социальные и культурные изменения (объективный фактор);
* проникновение в духовную, эстетическую, художественную природу искусства и в отношения человека и природы;
* активизация проектных форм мышления как основа укрупнения педагогических задач развития.

• овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению); развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности; воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

• формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

**Место предмета в базисном учебном плане.**

Рабочая программа основного общего образования по изобразительному искусству составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Изобразительное искусство» изучается в 5-7 классах в объеме не менее 105 часов (по 35 часов в каждом классе). 5 класс – 35 часов, 6 класс – 35 часов, 7 класс – 35 часов.

Количество часов в I четверти – 8;

количество часов во II четверти – 7;

количество часов в III четверти – 10;

количество часов во IV четверти – 9.

**Результаты освоения учебного предмета**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

•        воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание  своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

•        формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

•        формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

•        формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

•        развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

•        формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образователь-ной, творческой деятельности;

•        осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

•        развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности  эстетического характера.

**Метапредметные  результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

•        умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

•        умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

•        умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

•        умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

•        владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

•        умение организовывать учебное сотрудничество и совместную  деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания  жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Планируемые результаты**

По окончании основной школы учащиеся должны:

***5 класс***:

* знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
* знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
* знать несколько народных художественных промыслов России;
* различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
* различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
* выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
* умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
* выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
* создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
* владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
* владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.)

**6 класс:**

* знать о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
* знать о существовании изобразительного искусства во все времена истории; иметь представления о множественности образных языков изображения и особенностях видения мира в разные эпохи;
* знатьо взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;
* знатьосновные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
* знатьряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
* знатьособенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
* знатьосновные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
* уметь пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
* иметь навыки конструктивного видения формы предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного его изображения, а также группы предметов; знать общие правила построения головы человека; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
* видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
* иметь опыт творческой композиционной работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
* иметь опыт активного восприятия произведений искусства и аргументированного анализа разных уровней своего восприятия, иметь навыки понимания изобразительной метафоры и целостной картины мира, присущей произведению искусства.

**7 класс:**

* знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и её значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
* знать о процессе работы художника над картиной, смысле каждого этапа работы, композиции как целостности и образном строе произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
* знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
* знать о роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, создании культурного контекста между поколениями, между людьми;
* знать о роли художественной иллюстрации;
* знать наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве, понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX-XX столетий;
* получить первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
* научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
* развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
* получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирования авторской позиции по выбранной теме и поиска способа её выражения;
* получить навыки соотнесения переживаний с контекстами художественной культуры.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**5 КЛАСС**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | ТЕМА ЗАНЯТИЯ | КОЛ - ВО |
|  | 1 четверть. **Древние корни народного искусства**  | **9** |
| 1 | Древние образы в народном искусстве | 1 |
| 2 | Декор русской избы | 1 |
| 3 | Внутренний мир русской избы | 1 |
| 4 | Конструкция, декор предметов народного быта и труда | 1 |
| 5 | Самостоятельная работа. Украшение предметов быта | 1 |
| 6 | Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки | 1 |
| 7 | Народный празд­ничный костюм | 1 |
| 8 | Творческая работа. «Народная праздничная одежда» | 1 |
| 9 | Народные праздничные обряды | 1 |
|  | 2 четверть. **Связь времен в народном искусстве**  | **7** |
| 10 | Древние образы в современных народных игрушках | 1 |
| 11 | Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла | 1 |
| 12 | Творческая работа. Роспись посуды | 1 |
| 13 | Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла | 1 |
| 14 | Творческая работа. Роспись разделочных досок | 1 |
| 15 | Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла | 1 |
| 16 | Роль народных художественных промыслов в современной жизни | 1 |
|  | 3 четверть. **Декор – человек, общество, время**  | **10** |
| 17 | Зачем людям украшения | 1 |
| 18 | Декор и положение человека в обществе | 1 |
| 19 | Одежда говорит о человеке | 1 |
| 20 | Самостоятельная работа. Костюм эпохи Древней Греции | 1 |
| 21 | Самостоятельная работа. Греческая керамика | 1 |
| 22 | Творческая работа. «Бал в интерьере дворца» | 1 |
| 23 | О чем рассказывают гербы и эмблемы | 1 |
| 24 | Творческая работа. «Герб моей семьи» | 1 |
| 25 | Самостоятельная работа. Эмблемы для школьных кабинетов | 1 |
| 26 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества  | 1 |
|  | 4 четверть. **Декоративное искусство в современном мире**  | **9** |
| 27 | Современное выставочное искусство | 1 |
| 28 | Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства.  | 1 |
| 29 | Создание декоративной работы в материале | 1 |
| 30 | Творческая работа. Коллективное панно | 1 |
| 31 | Творческая работа. Кукла-берегиня | 1 |
| 32 | Изготовление куклы-берегини | 1 |
| 33 | Творческая работа. Декоративная ваза | 1 |
| 34 | Украшение декоративной вазы | 1 |
| 35 | Древние образы в современном декоративном искусстве | 1 |
|  |  ВСЕГО:  | **35** |

**Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» 5 класс**

Iчетверть.**Древние корни народного искусства – 9 часов**

1. **Древние образы в народном искусстве – 1час.**

 Традиционные об­разы народного прикладного искус­ства как выражение мифопоэтических представлений че­ловека о мире, как память народа. Де­коративное изобра­жение как обозна­чение жизненно важных для челове­ка смыслов, их ус­ловно-символичес­кий характер.

1. **Декор русской избы - 1 час**.

 Единство конструкции и декора в традиционном русском жи­лище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образ­ном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир).

Орнамент как ос­нова декоративного украшения.

**3. Внутренний мир русской избы - 1 час**.

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т.д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.

* 1. **Конструкция, декор предметов народного быта и труда -1час.**
	2. **Самостоятельная работа.Украшение предметов быта - 1 час.**

 Русские прялки, деревянная фигурная посуда, предметы тру­да — область конструктивной фантазии, умелого владения мате­риалом. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народ­ного быта, выявление символического значения декоративных эле­ментов.

**6. Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки - 1 час.**

 Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнамен­тальных построений в вышивках на полотенце.

1. **Народный празд­ничный костюм – 1 час.**
2. **Творческая работа. Народная праздничная одежда - 1 час.**

 Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разно­образие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

 Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи це­лостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в об­разном строе народной праздничной одежды.

**9. Народные праздничные обряды – 1час.**

Календарные народные праздники – это способ участия человек, связанного с землей, в событиях природы, это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

IIчетверть. **Связь времен в народном искусстве – 7 часов**

**10. Древние образы в современных народных игрушках – 1 час**

Живучесть древних образов (коня, птицы, бабы) в современ­ных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различ­ным художественным промыслам. Единство формы и декора в иг­рушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм иг­рушек.

**11. Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла – 1 час**

**12. Творческая работа. Роспись посуды – 1 час**

История развития промысла, его слия­ние с художествен­ной промышленно­стью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенно­сти гжельской рос­писи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с рас­тяжением, дополненный изящной линией.

**13. Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла - 1 час**

**14. Творческая работа. Роспись разделочных досок – 1час**

 История развития городецкой росписи. Подробное рассмо­трение произведений городецкого промысла. Единство формы предмета и его декора. Птица и конь — главные герои городец­кой росписи. Розаны и купавки — основные элементы декоратив­ной композиции. Композиция орнаментальной и сюжетной роспи­си; изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Ос­новные приемы городецкой росписи.

**15. Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла – 1 час**

Из истории промы­сла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций. Жостов­ская роспись — свободная кистевая живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещенности, объемности букета цветов. Основные приемы жостовского письма, формирующие бу­кет: замалевок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.

**16. Роль народных художественных промыслов в современной жизни – 1 час**

 Преемственность в народных промыслах. Использование традиционных при­емов народных про­мыслов в современ­ном искусстве. Традиционные худ.промыслы и ремесла волго­градской области. От­личие художествен­ного промысла от ре­месла. Вязание пухо­вых платков (Урюпинский, Алексеевский и Серафимовический районы); гли­няная игрушка (Илов-ля); плетение из при­родного материала

IIIчетверть.**Декор – человек, общество, время – 10 часов**

**17. Зачем людям украшения – 1час**

 Социальная роль декоративно-при­кладного искусства в жизни разных времен и народов. Все предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить — значит на­полнить вещь общественно значимым смыслом, определить роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи.

**18. Декор и положение человека в обществе – 1 час**

 Украшение как по­казатель социально­го статуса человека. Символика изобра­жения и цвета в ук­рашениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Орнамен­тальные мотивы египтян. Различение национальных осо­бенностей русского орнамента и орна­мента Египта.

**19. Одежда говорит о человек – 1 час**

**20. Самостоятельная работа. Костюм эпохи Древней Греции – 1час**

**21. Самостоятельная работа. Греческая керамика – 1 час**

**22. Творческая работа. «Бал в интерьере дворца» - 1 час**

 Одежда как знак положения человека в обществе. Отли­чие декоративно-прикладного искус­ства Западной Ев­ропы (эпоха барок­ко) от древнееги­петского, древнеки­тайского своими формами, орнамен­тикой, цветовой гаммой, суть де­кора - выявить социальный статус людей.

**23. О чем рассказывают гербы и эмблемы– 1 час**

**24. Творческая работа. «Герб моей семьи» - 1час**

**25. Самостоятельная работа. Эмблемы для школьных кабинетов – 1 час**

История возникнове­ния и развития ге­ральдического искус­ства. Значение герба. Символика цвета и изображения в ге­ральдике. Части клас­сического герба

**26. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества - 1 час**

 Декоративно-при­кладное искусство в повседневной жиз­ни человека.

IVчетверть.**Декоративноеискусство в современном мире – 9 часов**

**27. Современное выставочное искусство - 1 час**

 Многообразие ма­териалов и техник современного ДПИ. Роль взаимосвязи материала, формы и содержания при соз­дании произведения ДПИ. Изменение соотношения поль­зы и красоты. Виды ДПИ

**28. Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства – 1 час**

 Выразительное ис­пользование мате­риала. Условность, обобщенность об­раза. Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, папье-маше, расписные доски и т. д.)

**29. Создание декоративной работы в материале– 1 час**

**30.Творческая работа. Коллективное панно – 1час**

**31. Творческая работа. Кукла-берегиня – 1 час**

**32. Изготовление куклы-берегини - 1час**

**33. Творческая работа. Декоративная ваза – 1 час**

**34. Украшение декоративной вазы – 1 час**

 Выразительное ис­пользование мате­риала. Условность, обобщенность об­раза

**35. Древние образы в современном декоративном искусстве – 1 час**

Итоговая игра-викторина. Итоговая выставка творческих работ. Обобщение знаний по теме «Древние образы в народном искусстве, современное повседневное и выставочное искусство».

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ**

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**5 класс, 2020/2023 учебный год**

**Первая учебная четверть «Древние корни народного искусства» - 9 часов**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****ур** | **Дата****проведения** | **Тема урока** | **Планируемы результаты обучения** | **Виды деятельности учащихся, форма работы** | **Домашнее****задание** |
|  | **план** | **факт** |  | **Освоение предметных знаний** | **Универсальные учебные действия (УДД)** |  |  |
| 1 |  |  | Древние образы в народном искусстве. | История славянской орнаментальной символики.Условно-символический характер народного декоративного искусстваПравила безопасности на занятиях | **Личностные:** анализировать работы: проявлять потребность в общении с искусством.**Регулятивные:** соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.**Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников.**Коммуникативные:** проявлять активность для решения познавательных задач | *Фронтальная работа –* рассматривание репродукций*Индивидуальная работа –* Вырезание из картона формы чаши и украшение росписью знаками-символами | Иллюстрации с изображением избы, терема  |
| 2 |  |  | Декор русской избы. | Изба традиционное русское жилище, единство ее конструкции и декора. Выразительные средства и виды орнамента (геометрический, растительный, смешанный). Типы орнаментальных композиций: линейная, сетчатая, рамочная, геральдическая | **Личностные:** проявлять эстетические чувства в процессе рассматривания картин; анализировать выполнение работы.**Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи.**Познавательные:** осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы;использовать общие приемы решения задачи.**Коммуникативные:** проявлять активность для решения познавательных задач. | *Фронтальная работа –* рассматривание репродукций, картин.*Коллективная работа –*создание композиции «Вот моя деревня» | Иллюстрации интерьера в русских сказках |
| 3 |  |  | Внутренний мир русской избы. | Устройство и симво­лика внутреннего пространства крестьянского жилища. Взаимосвязь пользы и красоты в предметах быта и труда крестьян, значение орнамента как носителя эстетического и символического значения. | **Личностные:** обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность.**Регулятивные**: применять установленные правила в решении задачи.**Познавательные:** использовать общие приемы решения задачи.**Коммуникативные:** проявлять активность для решения познавательных задач | *Фронтальная работа –* рассматривание репродукций, картин.*Индивидуальная работа –*вырезание из картона выразительных форм предметов крестьянского быта и украшение их орнаментом с включением древних образов | *Иллюстрации с изображением русских прялок, посуды* |
| 4 |  |  | Конструкция, декор предметов народного быта и труда. | Декоративная композиция, выразительные средства прикладного искусства: плоскостность, обобщенность и лаконичность изображения, неотрывность связи ритмического повтора элементов декора с формой предмета, цветовые ритмы | **Личностные:** обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность.**Регулятивные**: применять установленные правила в решении задачи.**Познавательные**: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.**Коммуникативные**: проявлять активность для решения познавательных задач | *Фронтальная работа –* рассматривание репродукций, картин.*Индивидуальная работа –*выполнение эскиза выразительной формы предмета крестьянского быта и украшение его орнаментальной композицией (прялка, посуда). | Подготовить сообщение о народном костюме  |
| 5 |  |  | Самостоятельная работа. Украшение предметов быта. |
| 6 |  |  | Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки. | Символическое значение полотенца, мотивы орнамента на нем. Графические материалы и образная символика (цвета и изображения) народного искусства, условность языка орнамента | **Личностные:** обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность.**Регулятивные**: применять установленные правила в решении задачи; сравнивать, сопоставлять образы и мотивы в вышивке у разных народов; находить в них черты национального разнообразия.**Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения; осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды.**Коммуникативные:** проявлять активность для решения познавательных задач | *Фронтальная работа –* рассматривание репродукций.*Индивидуальная работа –*создание декоративных изображений в нескольких вариантах, используя условный язык народной вышивки | Фотографии народных костюмов |
| 7 |  |  | Народный празд­ничный костюм | Народные праздничные костюмы разных регионов и народов России. Символика цвета и орнаментальные мотивы, целостность художественного образа  | **Личностные:** проявлять эстетические чувства при рассмотрении народных праздничных костюмов; анализировать работы.**Регулятивные:** принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей.**Познавательные:** использовать выразительные возможности и особенности работы с различными художественными материалами при создании творческой работы.Коммуникативные: уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | *Фронтальная работа –* рассматривание репродукций.*Индивидуальная работа –*выполнение эскизов народного праздничного костюма с использованием различных техник и материалов | Фотографии, иллюстрации с изображением народных праздников |
| 8 |  |  | Творческая работа. «Народная праздничная одежда». |
| 9 |  |  | Народные праздничные обряды | Познакомить учащихся с народными праздниками, их символическим значением и местом в жизни наших предков | **Личностные:** сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, анализировать работы.**Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи.**Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.**Коммуникативные:** проявлять активность для решения познавательных задач | *Фронтальная работа –* рассматривание репродукций, картин.*Индивидуальная работа –*создание коллажа с использованием иллюстраций из журналов, фотографии | Подбор материала о глиняной народной игрушки  |

**Вторая учебная четверть «Связь времен в народном искусстве» – 7 часов**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****ур.** | **Дата****проведения** | **Тема урока** | **Планируемы результаты обучения** | **Виды деятельности учащихся, форма работы** | **Домашнее****задание** |
|  | **план** | **факт** |  | **Освоение предметных знаний** | **Универсальные учебные действия (УДД)** |  |  |
| 10 |  |  | Древние образы в современных народных игрушках.  | Народные промыслы; каргопольская, филимоновская, дымковская игрушки; керамика, майолика. | **Личностные:**становление обучающимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом; доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. Взгляд на мир через призму искусства. **Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи.**Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.**Коммуникативные:** проявлять активность для решения познавательных задач | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций.*Индивидуальная работа* – выполнение игрушки (импровизация формы) и украшение ее в традициях одного из промыслов. | Подбор открыток, книжных иллюст­раций с изображениемнародной иг­рушки |
| 11 |  |  | Искусство Гжели. Истокии современное развитие промысла. | Искусство росписи Гжели. Единство формы и декора, взаимосвязь художественно-выразительных средств с функциональностью предмета | **Личностные:** уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.**Регулятивные:** адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.**Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.**Коммуникативные:** задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций.*Индивидуальная работа*–вырезание из бумаги разверток посуды (чашка, чайник, тарелка), склеивание и украшение их росписью с использованием традиционных приемов письма. | Иллюстра­тивный материал гжельской посуды необычной формы |
| 12 |  |  | Творческая работа. Роспись посуды. |
| 13 |  |  | Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла. | Искусство городецкой росписи. Различие по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий | **Личностные:** уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.**Регулятивные:** адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.**Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.**Коммуникативные:** задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций.*Индивидуальная работа*-выполнение фрагмента росписи по мотивам Городецкой росписи. | Изобра­жение орнамен­тальной, сю­жетной композиции в произведениях ДПИ |
| 14 |  |  | Творческая работа. Роспись разделочных досок. |
| 15 |  |  | Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла. | Народные промыслы; каргопольская, филимоновская, дымковская игрушки; керамика, майолика. История жостовской росписи. | **Личностные:** уважительное отношение к культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.**Регулятивные:** адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.**Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.**Коммуникативные:** задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций.*Индивидуальная работа -*вырезание из бумаги разверток различных форм подносов, украшение их росписью. | Подготовить сообщение на тему: «Виды росписи» |
| 16 |  |  | Роль народных художественных промыслов в современной жизни. | Закрепить знания о художественных промыслах. | **Личностные:** уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.**Регулятивные:** вносить необходимые дополнения и изменения в действия.**Познавательные:** подвести под понятие на основе распознавания объектов, выделять существенные признаки.**Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций.*Индивидуальная работа-*защита сообщений на тему «Виды росписи» |  |

**Третья учебная четверть «Декор – человек, общество, время» – 10 часов**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****ур.** | **Дата****проведения** | **Тема урока** | **Планируемы результаты обучения** | **Виды деятельности учащихся, форма работы** | **Домашнее****задание** |
|  | **план** | **факт** |  | **Освоение предметных знаний** | **Универсальные учебные действия (УДД)** |  |  |
| 17 |  |  | Зачем людям украшения. | Сформировать представление о символике украшений и одежды эпохи Древнего Египта | **Личностные:** уважительное отношение к культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.**Регулятивные:** адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.**Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.**Коммуникативные:** обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций.*Индивидуальная работа-*выполнение египетского костюма с использованием куклы-шаблона | Иллюстративный материал по ДПИ Древнего Египта |
| 18 |  |  | Декор и положение человека в обществе. | Роль декоративного искусства в жизни древних обществ, используя для примера эпоху Древнего Египта. | **Личностные:** уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.**Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего действия.**Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.**Коммуникативные:** задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций.*Индивидуальная работа-*выполнение эскизов орнаментального украшения браслетов, ожерелий по мотивам декоративного искусства Древнего Египта | Иллюстрации с изображением костюмов, орнаментов эпохи Древней Греции |
| 19 |  |  | Одежда говорит о человеке. | Роль декоративного искусства в эпоху Древней Греции, Средневековья. Туника, амфора, керамика и т.п. | **Личностные:** уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.**Регулятивные:** адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.**Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.**Коммуникативные:** обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций, картин.*Индивидуальная работа-* выполнение греческого костюма с использованием куклы-шаблона.Украшение вазы древнегреческой росписью.Создание декоративного панно по мотивам сказки Ш. Перро «Золушка» | Подобрать иллюстрации изображением средневекового балаПоиск информации по темеПодготовить рассказ об истории возникновения герба любого города |
| 20 |  |  | Самостоятельная работа. Костюм эпохи Древней Греции. |
| 21 |  |  | Самостоятельная работа. Греческая керамика. |
| 22 |  |  | Творческая работа. «Бал в интерьере дворца» |
| 23 |  |  | О чем рассказывают гербы и эмблемы. | Основные части классического герба, эмблем, символическое значение цвета и формы в них. Ремесленник, рыцарь, геральдика, герб, эмблема, щит. | **Личностные:** уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.**Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего действия.**Познавательные:** составлять план и последовательность действий.**Коммуникативные:** обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций.*Индивидуальная работа-* выполнение герба своей семьи.Выполнение значков для школьных кабинетов*.* | Поиск информации по теме |
| 24 |  |  | Творческая работа. «Герб моей семьи»  |
| 25 |  |  | Самостоятельная работа. Эмблемы для школьных кабинетов. |
| 26 |  |  | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. | Вывести учащихся на более высокий уровень осознания темы через повторение и обобщение | **Личностные:** уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.**Регулятивные:** адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.**Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов; узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности.**Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций.*Индивидуальная работа-* решение кросс­вордов, участие в викторине, играх, конкурсах | Поиск информации по теме |

**Четвертая учебная четверть «Декоративное искусство в современном мире» - 8 часов**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****ур.** | **Дата****проведения** | **Тема урока** | **Планируемы результаты обучения** | **Виды деятельности учащихся, форма работы** | **Домашнее****задание** |
|  | **план** | **факт** |  | **Освоение предметных знаний** | **Универсальные учебные действия (УДД)** |  |  |
| 27 |  |  | Современное выставочное искусство. | Урок усвоения но­вых знаний (на ба­зе выставки деко­ративно-приклад­ного искусства). Фактура, ритм, пятно, линия, форма | **Личностные:** готовность беречь и продолжать традиции народного творчества.**Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего действия; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.**Познавательные:** преобразовывать познавательную задачу в практическую.**Коммуникативные:** обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; участвовать в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного. | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций.*Индивидуальная работа*-разработка эскизов коллективных панно для украшения интерьера школы по мотивам русских народных сказок | Подобрать изобра­жения художест­венных изделий со­временного декоративно- прикладного искусства  |
| 28 |  |  | Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства.  | Формировать умения и навыки учащихся при использовании различных видов техники в работе | **Личностные:** самооценка работы.Навыки сотрудничества**Регулятивные:** устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.**Познавательные:** контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.**Коммуникативные:** проявлять активность в коллективной деятельности;обсуждатьи анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций.*Индивидуальная работа*- создание коллективного панно | Подобрать изобра­жения декоратив­ных игрушек, вы­полненных из раз­личных материалов. Иллюстрации с изображением кукол народов разных стран |
| 29 |  |  | Создание декоративной работы в материале. |
| 30 |  |  | Творческая работа. Коллективное панно. |
| 31 |  |  | Творческая работа. Кукла-берегиня. | Приобщение учащихся к народному искусству, знакомство с обрядовым значением кукол-идолов | **Личностные:** Самооценка работы. Навыки сотрудничества.**Регулятивные:** адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.**Познавательные:** контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.**Коммуникативные:** проявлять активность в коллективной деятельности;обсуждатьи анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций.*Индивидуальная работа*-изготовление тряпичной куклы | Иллюстрации с изображением ваз разных стран |
| 32 |  |  | Изготовление куклы-берегини. |
| 33 |  |  | Творческая работа. Декоративная ваза. | Освоить приемы построения сложных абстрактных и тематических композиции при оформлении декоративной вазы | **Личностные:** Самооценка работы. Навыки сотрудничества**Регулятивные:** адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.**Познавательные:** контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.**Коммуникативные:** проявлять активность в коллективной деятельности;обсуждатьи анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций.*Индивидуальная работа*-изготовление декоративной вазы для украшения интерьера. |  |
| 34 |  |  | Украшение декоративной вазы. |
| 35 |  |  | Древние образы в современном декоративном искусстве |

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**6 КЛАСС**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | ТЕМА ЗАНЯТИЯ | КОЛ - ВО |
|  | 1 четверть. **Виды изобразительного искусства и основы образного языка**  | **9** |
| 1 | Изобразительное искусство в семье пластических искусств | 1 |
| 2 | Рисунок – основа изобразительного творчества | 1 |
| 3 | Линия и ее выразительные возможности | 1 |
| 4 | Пятно как средство выражения.  | 1 |
| 5 | Композиция как ритм пятен. Самостоятельная работа. | 1 |
| 6 | Цвет. Основы цветоведения. Творческая работа. | 1 |
| 7 | Цвет в произведениях живописи | 1 |
| 8 | Объемные изображения в скульптуре | 1 |
| 9 | Основы языка изображения | 1 |
|  | 2 четверть. **Мир наших вещей. Натюрморт**  | **7** |
| 10 | Реальность и фантазия в творчестве художника | 1 |
| 11 | Изображение предметного мира – натюрморт. Самостоятельная работа. | 1 |
| 12 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира | 1 |
| 13 | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива | 1 |
| 14 | Освещение. Свет и тень.  | 1 |
| 15 | Натюрморт в графике. Творческая работа. | 1 |
| 16 | Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта. Самостоятельная работа. | 1 |
|  |  3 четверть. **Вглядываясь в человека. Портрет**  | **10** |
| 17 | Образ человека – главная тема искусства | 1 |
| 18 | Конструкция головы человека и ее пропорции | 1 |
| 19 | Изображение головы человека в пространстве. Творческая работа. | 1 |
| 20 | Графический портретный рисунок и выразительность образа человека | 1 |
| 21 | Портрет в скульптуре | 1 |
| 22 | Сатирические образы человека | 1 |
| 23 | Образные возможности освещения в портрете | 1 |
| 24 | Портрет в живописи. Творческая работа. | 1 |
| 25 | Роль цвета в портрете | 1 |
| 26 | Великие портретисты | 1 |
|  | 4 четверть. **Человек и пространство в изобразительном искусстве**  | **9** |
| 27 | Жанры в изобразительном искусстве. Тест. | 1 |
| 28 | Изображение пространства | 1 |
| 29 | Правила линейной и воздушной перспективы. Самостоятельная работа. | 1 |
| 30 | Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства | 1 |
| 31 | Пейзаж – настроения. Природа и художник | 1 |
| 32 | Городской пейзаж. Самостоятельная работа. | 1 |
| 33 | Выразительные возможности изобразительного искусства | 1 |
| 34 | Язык и смысл | 1 |
| 35 | Резервный урок. Выставка работ | 1 |
|  |  ВСЕГО:  | 35 |

**Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» 6 класс**

I четверть**. Виды изобразительного искусства и основы образного мышления – 7 часов**

**1**. **Изобразительное искусство в семье пластических искусств - 1час**

 Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.

**2. Рисунок — основа изобразительного творчества - 1час**

 Рисунок — основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка.

 Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисов­ка. Набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самосто­ятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности.

**3. Линия и ее выразительные возможности - 1час**

 Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников.

* 1. **Пятно как средство выражения -1 час**
	2. **Композиция как ритм пятен. Самостоятельная работа - 1час**

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображе­нии и его выразительные возможности.

Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное — свет­лое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Домини­рующее пятно. Линия и пятно.

**6. Цвет. Основы цветоведения. Творческая работа - 1час**

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цвето­вой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщен­ность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.

**7. Цвет в произведениях живописи - 1час**

Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цве­та». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодейст­вие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живопи­си. Выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональ­ных состояний: радость, грусть, нежность и т. д.

1. **Объемные изображения в скульптуре - 1час**
2. **Основы языка изображения -1час**

 Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др.— и их выразительные свойства.

IIчетверть. **Мир наших вещей. Натюрморт -7 часов**

**10. Реальность и фантазия в творчестве художника – 1 час**

 Беседа. Во все времена человек создавал изображения окру­жающего его мира. Изображение как познание окружающего ми­ра и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творчес­кой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображе­ния в изобразительном искусстве.

**11. Изображение предметного мира — натюрморт. Самостоятельная работа – 1 час**

Многообразие форм изображения мира вещей в истории ис­кусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жа­нра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и в XX веке.

**12. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира – 1 час**

 Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плос­костные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Фор­мы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.

**13. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива – 1 час**

Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и по­чему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ра­курса.

**14. Освещение. Свет и тень – 1 час**

Освещение как средство выявления объема предмета. Источ­ник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собствен­ная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как сред­ство организации композиции в картине.

**15. Натюрморт в графике. Творческая работа – 1 час**

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образ­ный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и по­кой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художни­ком своих переживаний и представлений об окружающем его ми­ре. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник.

Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и оттиски.

**16. Цвет в натюрморте.Выразительные возможности натюрморта – 1час**

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможно­стей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живопи­си (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состоя­ния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

IIIчетверть.**Вглядываясь в человека. Портрет -10часов**

**17. Образ человека — главная тема искусства – 1 час**

Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. Ис­тория возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.

Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.

**18. Конструкция головы человека и ее пропорции – 1 час**

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

**19. Изображение головы человека в пространстве. Творческая работа – 1 час**

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и череп­ной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции кост­ных форм. Закономерности конструкции и бесконечность инди­видуальных особенностей и физиономических типов.

**20. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека – 1 час**

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы че­ловека в истории изобразительного искусства.

Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пят­но. Выразительность графического материала.

**21. Портрет в скульптуре – 1 час**

Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные воз­можности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

**22. Сатирические образы человека – 1 час**

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличе­ние. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.

**23. Образные возможности освещения в портрете – 1 час**

Изменение образа человека при различном освещении. Посто­янство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, конт­растность освещения.

**24. Портрет в живописи. Творческая работа – 1 час**

Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVII— XIX веках, в XX веке. Композиция в парадном и лирическом пор­трете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого.

**25. Роль цвета в портрете – 1 час**

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и ос­вещение. Цвет как выражение настроения и характера героя пор­трета. Цвет и живописная фактура.

**26. Великие портретисты – 1 час**

Выражение творческой индивидуальности художника в создан­ных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художни­ком. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

IVчетверть.**Человек и пространство в изобразительном искусстве – 9часов**

**27. Жанры в изобразительном искусстве. Тест – 1 час**

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразитель­ном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тема­тическая картина: бытовой и исторический

жанры.

**28. Изображение пространства – 1 час**

Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определен­ными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусст­ве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюже­том. Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве Древ­ней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы и его смысл. Потребность в изображении глубины прост­ранства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобрази­тельная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл.

**29. Правила линейной и воздушной перспективы. Самостоятельная работа – 1 час**

Перспектива — учение о способах передачи глубины прост­ранства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высо­та. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокраще­ния. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воз­душной перспективы и изменения контрастности.

**30. Пейзаж — большой мир. Организация изображаемого пространства – 1 час**

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы.

Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образ­ный смысл.

**31. Пейзаж-настроение. Природа и художник – 1 час**

Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Кра­сота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении.

**32. Городской пейзаж. Самостоятельная работа – 1 час**

Разные образы города в истории искусства и в российском ис­кусстве XX века.

Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Желательны предварительные наброски с натуры. Возможен ва­риант коллективной работы путем создания аппликации из от­дельных изображений

**33. Выразительные возможности изобразительного искусства.**

**34. Язык и смысл – 1 час**

Беседа. Обобщение материала учебного года. Значение изоб­разительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средства выразительности, основы образно-вырази­тельного языка и произведение как целостность. Конструктивная основа произведения изобразительного искусства.

**35. Резервный урок. Выставка работ -1 час**

Уровни понимания произведения искусства. Понимание искус­ства — труд души.

Эпоха, направление в искусстве и творческая индивидуаль­ность художника.

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ**

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**6 класс, 2015/2016 учебный год**

**Первая учебная четверть «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» - 9 часов**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****ур** | **Дата****проведения** | **Тема урока** | **Планируемы результаты обучения** | **Виды деятельности учащихся, форма работы** | **Домашнее****задание** |
|  | **план** | **факт** |  | **Освоение предметных знаний** | **Универсальные учебные действия (УДД)** |  |  |
| 1 |  |  | Изобразительное искусство в семье пластических искусств.  | Терминологическая работа «Изобразительное искусство и его виды»  | **Предметные:****Личностные:** осознают свои интересы , формируют навык сотрудничества со взрослыми и сверстниками. | *Фронтальная работа –* рассматривание репродукций | Ответить на вопросы |
| 2 |  |  | Рисунок – основа изобразительного творчества. | Виды графики, графические художественные материалы и их значение в создании художественного образа. Выразительные возможности графических материалов при работе с натуры (карандаш, фломастер) | **Личностные:** проявлять эстетические чувства в процессе рассматривания картин; анализировать выполнение работы.**Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи.**Познавательные:** осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы;использовать общие приемы решения задачи.**Коммуникативные:** проявлять активность для решения познавательных задач. | *Фронтальная работа –* рассматривание репродукций, картин.*Индивидуальная работа –*зарисовки с на­туры отдельных растений или ве­точек (колоски, ковыль, зонтичные растения и др.) с использо­ванием графиче­ских материал | Образец рисунка травянистых растений или веточек |
| 3 |  |  | Линия и ее выразительные возможности. | Основы языка изобрази­тельного искусства: ритм. Значение ритма и характера линий в создании художественного образа. Язык гра­фики (характер и ритм линий), выразительные возможности материала (карандаш, уголь) в собственной художественной деятельности с натуры | **Личностные:** обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность.**Регулятивные**: применять установленные правила в решении задачи.**Познавательные:** использовать общие приемы решения задачи.**Коммуникативные:** проявлять активность для решения познавательных задач | *Фронтальная работа –* рассматривание репродукций, картин.*Индивидуальная работа –*выполнение линейных рисунков трав, которые колышет ветер  | Плакаты с изображением материалов для рисования и приемов техники рисунка |
| 4 |  |  | Пятно как средство выражения.  | Основы языка изобрази­тельного искусства: тон, вы­разительные возможности то­на и ритма в изобразительном искусстве. Выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно)  | **Личностные:** обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность.**Регулятивные**: применять установленные правила в решении задачи.**Познавательные**: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.**Коммуникативные**: проявлять активность для решения познавательных задач | *Фронтальная работа –* рассматривание репродукций, картин.*Индивидуальная работа –*изображениеприроды в разныхсостояниях (буря,гроза, шторм,туман, серый дождь,солнечный день). | Репродукции картин |
| 5 |  |  | Композиция как ритм пятен. Самостоятельная работа |
| 6 |  |  | Цвет. Основа цветоведения. Творческая работа | Основные характери­стики и свойства цвета. Цветовые растяжки  | **Личностные:** обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность.**Регулятивные**: применять установленные правила в решении задачи; сравнивать, сопоставлять образы и мотивы в вышивке у разных народов; находить в них черты национального разнообразия.**Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения; осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды.**Коммуникативные:** проявлять активность для решения познавательных задач | *Фронтальная работа –* рассматривание репродукций.*Индивидуальная работа –*фантазийное изо­бражение сказоч­ных царств огра­ниченной палит­рой и с показом вариативных воз­можностей цвета | Таблицы «Цветовой круг» |
| 7 |  |  | Цвет в произведениях живописи. |  «Колорит» и его роль в созда­нии художественного образа. Механиче­ское смешение цветов | **Личностные:** проявлять эстетические чувства при рассмотрении народных праздничных костюмов; анализировать работы.**Регулятивные:** принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей.**Познавательные:** использовать выразительные возможности и особенности работы с различными художественными материалами при создании творческой работы.Коммуникативные: уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | *Фронтальная работа –* рассматривание репродукций.*Индивидуальная работа –*изображение осеннего букета с разным настрое­нием: радостный, грустный, торже­ственный, тихий | Репродукции картинХудожественные материалы. Репродукции скульптур из разных видов материалов |
| 8 |  |  | Объёмные изображения в скульптуре. |
| 9 |  |  | Основа языка изображения. | Обобщение материала: виды изобразительного искусства, виды графики, художественные материа­лы и их выразительные возможности, художест­венное творчество и ху­дожественное восприятие, зрительские умения | **Личностные:** сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, анализировать работы.**Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи.**Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.**Коммуникативные:** проявлять активность для решения познавательных задач | *Фронтальная работа –* рассматривание репродукций, картин. | Репродукции картин |

**Вторая учебная четверть «Связь времен в народном искусстве» – 7 часов**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****ур.** | **Дата****проведения** | **Тема урока** | **Планируемы результаты обучения** | **Виды деятельности учащихся, форма работы** | **Домашнее****задание** |
|  | **план** | **факт** |  | **Освоение предметных знаний** | **Универсальные учебные действия (УДД)** |  |  |
| 10 |  |  | Реальность и фантазия в творчестве художника | Выразительные средства и правила изображения | **Личностные:**становлениеобучающимисясвязи между целью учебной деятельности и ее мотивом; доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. Взгляд на мир через призму искусства. **Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи.**Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.**Коммуникативные:** проявлять активность для решения познавательных задач | *Фронтальная работа*– беседа, рассматривание репродукций.*Индивидуальная работа*–Выполнение рисунка на тему «Этот фантастический мир» | Открытки, вырезки из журналов, газет с изображением натюрмортов |
| 11 |  |  | Изображение предметного мира – натюрморт. Самостоятельная работа. | Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусстваПравила объемного изображения геометрических тел | **Личностные:** уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.**Регулятивные:** адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.**Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.**Коммуникативные:** задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю | *Фронтальная работа* – *Индивидуальная работа*–Работа над на­тюрмортом из плоских изобра­жений знакомых предметов с ак­центом на композицию, ритм. | Написать сообщение по теме урока (четверти)Подобрать изображения природных форм и форм, созданных человеком |
| 12 |  |  | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира |
| 13 |  |  | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива | Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве | **Личностные:** уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.**Регулятивные:** адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.**Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.**Коммуникативные:** задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций.*Индивидуальная работа*- Зарисовки конст­рукции из не­скольких геомет­рических тел. | Подобрать произведения изобразитель­ного искусст­ва, контраст­ные между собой по язы­ку изображе­нияПродолжить писать сообщение по теме урока (четверти) |
| 14 |  |  | Освещение. Свет и тень.  | «Освещение» как средство выявления объема предмета |
| 15 |  |  | Натюрморт в графике. Творческая работа. | Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей | **Личностные:** уважительное отношение к культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.**Регулятивные:** адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.**Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.**Коммуникативные:** задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций.*Индивидуальная работа -*Изображение гео­метрических тел из гипса или бу­маги с боковым освещением | Продолжить писать сообщение по теме урока (четверти) |
| 16 |  |  | Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта. Самостоятельная работа. | Предметный мир в изобразительном искусстве и выражение переживаний и мыслей художника | **Личностные:** уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.**Регулятивные:** вносить необходимые дополнения и изменения в действия.**Познавательные:** подвести под понятие на основе распознавания объектов, выделять существенные признаки.**Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций.*Индивидуальная работа-*Выполнение на­тюрморта в каком-либо из эмоциональных состояний (грусть, таинственность, праздничность) |  |

**Третья учебная четверть «Декор – человек, общество, время» – 10 часов**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****ур.** | **Дата****проведения** | **Тема урока** | **Планируемы результаты обучения** | **Виды деятельности учащихся, форма работы** | **Домашнее****задание** |
|  | **план** | **факт** |  | **Освоение предметных знаний** | **Универсальные учебные действия (УДД)** |  |  |
| 17 |  |  | Образ человека – главная тема искусства | Изображение человека в искусстве разных эпох | **Личностные:** уважительное отношение к культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.**Регулятивные:** адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.**Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.**Коммуникативные:** обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций.*Индивидуальная работа-*Портрет как образ опре­делённого реального че­ловека. История развития жанра. Изображение че­ловека в искусстве разных эпох | Подобрать картинки-иллюстрации с изображением различных образов человека |
| 18 |  |  | Конструкция головы человека и ее пропорции | Конструкция головы человека, пропорции человеческого лица | **Личностные:** уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.**Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего действия.**Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.**Коммуникативные:** задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций.*Индивидуальная работа-*Работа над изо­бражением голо­вы человека с со­отнесенными по-разному деталями лица | Подготовить сообщение о мимике |
| 19 |  |  | Изображение головы человека в пространстве. Творческая работа. | Соотношение лицевой и черепной части головы, соотношение головы и шеи.  | **Личностные:** уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.**Регулятивные:** адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.**Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.**Коммуникативные:** обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций, картин.*Индивидуальная работа-*Объемное конструктивное изображение головы | Иллюстрации с изображением великих портретистовСбор матери­ала на тему «Художники-портретисты и их произведе­ния» |
| 20 |  |  | Графический портретный рисунок и выразительность образа человека | Техника рисования головы человека; поворот или ракурс головы | *Индивидуальная работа-*Выполнение рисунка (наброска) с натуры друга или одноклассника в техни­ке силуэта (про­филь). |
| *Индивидуальная работа-*Работа над изо­бражением в скульптурном портрете выбран­ного литератур­ного героя с ярко выраженным ха­рактером (Баба Яга, Кощей Бес­смертный, Домо­вой и т. д.) |
| 21 |  |  | Портрет в скульптуре | История портрета в скульптуре, выразительные возможностями скульптуры |
| 22 |  |  | Сатирические образы человека |
| *Индивидуальная работа-*Изображение са­тирических обра­зов литературных героев  |
| 23 |  |  | Образные возможности освещения в портрете | Образ человека при различном освещении. | **Личностные:** уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.**Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего действия.**Познавательные:** составлять план и последовательность действий.**Коммуникативные:** обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций.*Индивидуальная работа-*Наблюдение на­туры и наброски (пятном) головы в различном ос­вещении | Подобрать ре­продукции (фото) с изображением че­ловека в раз­личном осве­щенииПродолжение работы надПроектомПри­нести зеркалоЗавершение работы над проектом |
| 24 |  |  | Портрет в живописи. Творческая работа. | Изобразительно-выразительные средства, позволяющие раскрыть образ более точно, индивидуально |
| 25 |  |  | Роль цвета в портрете | Особенности внешнего вида, характера в портрете |
| *Индивидуальная работа-*Аналитические зарисовки композиций портретов известных художников |
| *Индивидуальная работа-*Работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека |
| 26 |  |  | Великие портретисты | Виды и жанры изобразительного искусства | **Личностные:** уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.**Регулятивные:** адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.**Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов; узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности.**Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций.*Индивидуальная работа-* | Сообщение на тему: «Великие портретисты» |

**Четвертая учебная четверть «Декоративное искусство в современном мире» - 8 часов**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****ур.** | **Дата****проведения** | **Тема урока** | **Планируемы результаты обучения** | **Виды деятельности учащихся, форма работы** | **Домашнее****задание** |
|  | **план** | **факт** |  | **Освоение предметных знаний** | **Универсальные учебные действия (УДД)** |  |  |
| 27 |  |  | Жанры в изобразительном искусстве.  | Жанры изобразительного искусства; предметы изображения картины мира в изобразительном искусстве и его видением в разные эпохи | **Личностные:** готовность беречь и продолжать традиции народного творчества.**Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего действия; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.**Познавательные:** преобразовывать познавательную задачу в практическую.**Коммуникативные:** обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; участвовать в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства отнародного традиционного. | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций.*Индивидуальная работа*-Проиллюстрировать в словаре раздел «Жанры в изобразительном искусстве» | Подготовить сообщение о жанре искусства живописи |
| 28 |  |  | Изображение пространства | Виды перспективы в изобразительном искусстве. | **Личностные:** самооценка работы.Навыки сотрудничества**Регулятивные:** устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.**Познавательные:** контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.**Коммуникативные:** проявлять активность в коллективной деятельности;обсуждатьи анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций.*Индивидуальная работа*-Проиллюстрировать в словаре разделы «особенности изображения пространства в искусстве Древнего Египта и Древней Греции», «Виды перспектив»*Индивидуальная работа*- Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы | Иллюстрации с изображением древнегреческой вазописиИллюстрации с изображениемлинейной и воздушной перспективыИллюстрации с изображениемпейзажей |
| 29 |  |  | Правила линейной и воздушной перспективы. Самостоятельная работа. | Перспектива как учение о способах передачи глубины пространства в искусстве. |
| 30 |  |  | Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства | Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве |
| *Индивидуальная работа*-Работа над изображением большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» |
| 31 |  |  | Пейзаж – настроения. Природа и художник | Изображение образа города в живописи | **Личностные:** Самооценка работы. Навыки сотрудничества.**Регулятивные:** адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.**Познавательные:** контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.**Коммуникативные:** проявлять активность в коллективной деятельности;обсуждатьи анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций.*Индивидуальная работа*-Создание пейзажа-настрония – работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе. | Биография великих художников-пейзажистов Подготовка к КВН (соста­вить кросс­ворд для ко­манды сопер­ников) |
| 32 |  |  | Городской пейзаж. Самостоятельная работа. | *Индивидуальная работа*-Работа над гра­фической компо­зицией «Мой го­род» |
| 33 |  |  | Выразительные возможности изобразительного искусства | Повторитель-но-обобщающийурок | **Личностные:** Самооценка работы. Навыки сотрудничества**Регулятивные:** адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.**Познавательные:** контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.**Коммуникативные:** проявлять активность в коллективной деятельности;обсуждатьи анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций.Обобщение материала учебного года |  |
| 34 |  |  | Язык и смысл. | Лучшие образцы произведений живописи  |  | Повторение пройденного материала |  |

 «Изобразительное искусство» 7 класс

**Содержание учебного курса**

**«Изобразительное искусство» 7 класс**

**ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА 34**

***Художник –дизайн - архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры (8ч.)***

**Тема. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос»**

Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основ­ные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронталь­ная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамиче­ское равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции - все вариации рассматриваются на примере простейших форм (прямоугольники, прямые, точки и др.).

**Тема. Прямые линии и организация пространства**

Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разрежен­ность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная ос­мысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.

**Тема. Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна**

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразитель­ность линии и пятна, интонационность и многоплановость.

**Тема. Буква - строка - текст. Искусство шрифта**

Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типо­графской строки как элементов плоскостной композиции.

**Тема. Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.**

Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтаж­ность их соединения, образно-информационная цельность. Стили­стика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.

**Тема. В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна**

Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляю­щие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология. Художественно – творческое задание.

**В мире вещей и знаний.**

***Художественный язык конструктивных искусств*(7ч)**

**Тема. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.**

Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение пло­скостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плос­костного изображения объемов, когда точка - вертикаль, круг­ цилиндр или шар, кольцо - цилиндр и т. д. Формирование пони­мания учащихся проекционной природы чертежа.

**Тема**. **Взаимосвязь объектов в архитектурном макете**

Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомо­гательные соединительные элементы в пространственной компо­зиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.

**Тема. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля**

Про слеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесо­образности конструкции. Модуль как основа эстетической цель­ности постройки и домостроительной индустрии.

**Тема.** **Важнейшие архитектурные элементы здания**

Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизон­тальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архи­тектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использо­вание элементов здания в макете проектируемого объекта.

**Тема**. **Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени**

Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность соче­таний объемов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образно­го и рационального. Красота - наиболее полное выявление функ­ции вещи.

**Тема.** **Форма и материал**

Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника - от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).

**Тема.** **Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.**

Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизай­не и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Пре­обладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологи­ческое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета: его на­хождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очерта­ния, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спект­ра и их тональностей. Фактура цветового покрытия.

**Тема. Символика и цвет в бурятских орнаментах.**

Красота орнаментов сибирских орнаментов. Функции художественного языка орнамента и особенности его строения ярким, условным, лаконичным цветом..

Специфические выразительные средства орнамента (символы и их значение, изобразительные метафоры, стилизация природных и животных форм). Использование в композиции орнамента на выбранную тему мотивов сибирских орнамента (трилистник, рогообразные завитки животных).

**Город и человек.**

***Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (12 ч)***

**Тема. Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого**

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможнос­тей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стиле­вого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура на­родного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.

**Тема. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.**

Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма.

Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.

**Тема.** **Живое пространство города. Город, микрорайон, улица**

Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды плани­ровки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомк­нутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.

**Тема. Вещь в городе и дома. Городской дизайн**

Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и ин­дивидуализации городской среды, в установке связи между чело­веком и архитектурой. Создание информативного комфорта город­ской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информаци­онных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

**Тема. Интерьер и вещь в доме. Дизайн - пространственно-вещной среды интерьера**

Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социаль­ность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерь­ер. От унификации к индивидуализации подбора вещного напол­нения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Ди­зайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).

**Тема. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства**

Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Обучение техноло­гии макетирования путем введения в технику бумагопластики раз­личных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древеси­на, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объ­ектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.).

**Тема. Ты - архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление**

Единство эстетического и функционального в объемно-прост­ранственной организации среды жизнедеятельности людей. При­родно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно­-смысловой логики.

**Тема. Декоративно-прикладное искусство Республики Бурятия.**

Декоративно-прикладное искусство Сибири. Самобытные и признанные мастера, работавшие в области декоративно-прикладного искусства. работы в технике резьбы по дереву.

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры.**

***Образ человека и индивидуальное проектирование (7 ч)***

**Тема. Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне , как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом**

Мечты и представления учащихся о своем будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Прин­ципы организации и членения пространства на различные функ­циональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для де­тей и т. д. Мой дом - мой образ жизни. Учет в проекте инже­нерно-бытовых и санитарно-технических задач.

**Тема. Интерьер, который мы создаем**

Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера об­разно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование).

**Тема. Пугало в огороде… или под шепот фонтанных струй**

Сад (английский, французский, восточный) и традиции рус­ской городской и сельской усадьбы. Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организа­ция палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоемы и мини пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские гор­ки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц ит. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере.

**Тема.** **Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды**

Соответствие материала и формы в одежде. Технология созда­ния одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.

**Тема.** **Встречают по одежке**

О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодеж­ная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться»? Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и ее вы­ражение в одежде. Стереотип и кич.

**Тема.** **Автопортрет на каждый день**

Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бы­товой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода.

**Тема.** **Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна**

Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сфе­ры деятельности, объединяющей различные аспекты моды и ви­зажистику, искусство грима, парикмахерское дело (или стилизм), ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющей форму поведения и контактов в обществе. Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рек­ламой, общественной деятельностью и политикой. Материализа­ция в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.

**Тема. Моделируя себя - моделируешь мир**

Человек - мера вещного мира. Он или его хозяин, или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаешь мир и свое завтра. Заключительное занятие года, которое проводится в свободной форме на примере выставки сделанных учащимися работ. Занятие демон­стрирует понимание учащимися роли дизайна и архитектуры в современном обществе как важной формирующей его социокуль­турного облика, показывает понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.

**Тема. Иллюстрирование произведения литературы одного из писателей Бурятии.**

Выполнение цветного или монохромного рисунка-иллюстрации к произведению ли­тературы на сюжеты рассказа, повести или стихов, написанных писателями Сибири. Писатели Сибири о сложных историчес­ких перипетиях формирования националь­ной культуры.

Отражение в их творчестве традиций и обычаев Сибиряков (почитание старших, этикет гостеприимства, оказание взаимопомощи, воспитание нравственнос­ти), красоты природы Сибири.

**Содержание учебного курса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование тем и разделов | Содержание | Количество часов |
|  |  |  | уроки | Практич.занятия | Контр.работы |
| 18ч | Раздел. **Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир,****который создает человек*****Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры***Современное декоративно-прикладное искусство  | Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основ­ные типы композиций: Ритм и движение, разрежен­ность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов. Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта. Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтаж­ность их соединения, образно-информационная цельность. Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги | 2 | 5 | 1 |
| 27ч | **В мире вещей и зданий.*****Художественный язык конструктивных искусств***Символика и цвет сибирских орнаментах. | Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение пло­скостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве. Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме. Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизон­тальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизай­не и архитектуре. Красота орнаментов сибирских орнаментов. Функции художественного языка орнамента и особенности его строения | 3 | 3 | 1 |
| 312ч | **Город и человек.*****Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека***Декоративно-прикладное искусство  | Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Декоративно-прикладное искусство. Самобытные и признанные мастера, работавшие в области декоративно-прикладного искусства Сибири. | 5 | 6 | 1 |
| 47ч | **Человек в зеркале дизайна и архитектуры.*****Образ человека и индивидуальное проектирование***Иллюстрирование про­изведения литерату­ры одного из писателей Сибири. | Мечты и представления учащихся о своем будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Планировка сада, огорода, зонирование территории. Технология созда­ния одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сфе­ры деятельности. Человек - мера вещного мира. Моделируя себя, моделируешь и создаешь мир и свое завтра. Выполнение цветного или монохромного рисунка-иллюстрации к произведению ли­тературы на сюжеты рассказа, повести или стихов, написанных писателями Сибири. | 3 | 4 |  |
| 34ч |  |  |  |  |  |

**Календарно-тематический план 7 кл.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Наименование разделов и тем урока | Всего часов | Дата проведения |
| по плану | фактически |
|  | **Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции- основа дизайна и архитектуры** | 7 |  |  |
| 1 | Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос». | 1 |  |  |
| 2 | Прямые линии и организация пространства | 1 |  |  |
| 3 | Цвет- элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна | 1 |  |  |
| 4-5 | Буква- строка- текст. Искусство шрифта. | 2 |  |  |
| 6 | Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. | 1 |  |  |
| 7 | В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна | 1 |  |  |
|  | **В мире вещей и знаний** | 8 |  |  |
| 8 | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. | 1 |  |  |
| 9 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете | 1 |  |  |
| 10 | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля. | 1 |  |  |
| 11 | Важнейшие архитектурные элементы здания | 1 |  |  |
| 12 | Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени | 1 |  |  |
| 13 | Форма и материал | 1 |  |  |
| 14 | Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве. | 1 |  |  |
| 15 | Символика и цвет сибирских орнаментах | 1 |  |  |
|  | **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека** | 12 |  |  |
| 16-17 | Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого | 2 |  |  |
| 18 | Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. | 1 |  |  |
| 19 | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. | 1 |  |  |
| 20 | Вещь в городе и доме. Городской дизайн. | 1 |  |  |
| 21-22 | Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. | 2 |  |  |
| 23-24 | Природа и архитектура. Организация архитектурно- ландшафтного пространства. | 2 |  |  |
| 25-26 | Ты-архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление | 2 |  |  |
| 27 | Декоративно-прикладное искусство Сибири. | 1 |  |  |
|  | **Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование** | 7 |  |  |
| 28 | Интерьер, который мы создаем | 1 |  |  |
| 29 | Пугало в огороде…или шепот фонтанных струй. | 1 |  |  |
| 30 | Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. | 1 |  |  |
| 31 | Встречают по одежке | 1 |  |  |
| 32 | Автопортрет на каждый день | 1 |  |  |
| 33 | Имидж: лик или личина? Сфера имидж- дизайна. | 1 |  |  |
| 34 | Моделируя себя- моделируешь мир | 1 |  |  |
|  |  |  |  |  |

**Календарно - тематический план по изобразительному искусству в 7 классе**

**Тема года: «Дизайн и архитектура в жизни человека»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Дата** | **Тема урока** | **Планируемые результаты** | **Личностные УУД** | **Познавательные УУД** | **Коммуникативные УУД** | **Регулятивные УУД** | **Дом. задание** |
| **Ф** | **П** |
| **1.****2.** |  |  | **«**Мир, который создаёт человек» Инструктаж по технике безопасности**«**Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!» | **Познакомить с**объёмно – пространственной и плоскостной композицией. | **Уметь объяснять:**глубинные смыслы основных знаков – символов традиционного прикладного искусства, отмечать их лаконично – выразительную красоту. | **Находить в**окружающем рукотворном мире предметы плоскостных и объёмно – пространственных композиций | **Добиваться**эмоциональной выразительности в практической работе, применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов. | **Выбирать способы**компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1 – 4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия. | Стр. 6 – 11Стр. 13 – 20Задание:стр.20 |

Основные типы композиций: симметричная и ассиметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разамкнутось композиций.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Дата** | **Тема урока** | **Планируемые результаты** | **Личностные УУД** | **Познавательные УУД** | **Коммуникативные УУД** | **Регулятивные УУД** | **Дом. задание** |
|  |  |
| **3.** |  |  | «Прямые линии и организация пространства» | **Решать с помощью**простейших композиционных элементов художественно – эмоциональных задач. | **Понимать и объяснять**, какова роль прямых линий в организации пространства | **Познакомиться со свойством прямых линий:** соединение элементов композиции и членение плоскости. | **Проследить взаимосвязь**элементов композиции.**Создать групповую композицию**из геометрических фигур | **Работа на компьютере**: создание ритмического узора | Стр. 21 – 22Задание стр.22 |
| **4.** |  |  | «Цвет – элемент композиционного творчества» «Свободные формы: линии и тоновые пятна» | **Познакомиться**с функциональными задачами цвета в конструктивных искусствах.**Узнать о применении** локального цвета, о сближенности цветов и контрастов, цветовых акцентах, ритме цветовых форм, доминанте | **Применять**цвет в графических композициях как акцент и доминанту. | **Понимать роль**цвета в конструктивных искусствах | **Работа над абстрактным рисунком**Знание характера мазка, линии в абстрактной композиции | **Различать технологию**использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах | Стр. 23 – 27Задание: стр. 24, 27 |
| **5.** |  |  | «Буква – строка – текст.Искусство шрифта» | **Воспринимать**печатное слово и типографскую строку как элементы плоскостной композиции. Познакомиться с логотипами. | **Воспринимать**букву как изобразительно – смысловой символ звука. | **Определять отличия**и графические особенности нескольких разных шрифтов из книг, журналов, газет, рекламных объявлений | **Создать совместный эскиз**эмблемы, торговой марки, символического изображения, личной печати, фирменного знака | **Различать**понятия «буква», «искусство шрифта», «архитектура шрифта», шрифтовые гарнитуры | Стр. 28 – 31Задание стр.31 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Дата** | **Тема урока** | **Планируемые результаты** | **Личностные УУД** | **Познавательные УУД** | **Коммуникативные УУД** | **Регулятивные УУД** | **Дом.Задание** |
|  |  |  |
| **6.** |  |  | **Когда текст и изображение вместе** | **Освоить**синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно – информационная цельность. | **Освоить**стилистику изображений и способов их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки. | **Понимать и объяснять**образно – информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе | **Создать совместную творческую работу**«Плакат – открытка» | **Владеть навыками**композиционно – смыслового принципа: монтажом, графикой, цветовым единством.Самостоятельный отбор информации по теме | Стр. 32 – 39Задание стр.39 |
| **7.** |  |  | **В бескрайнем море книг и журналов** | **Освоить**многообразие графического дизайна: от визитки до книги.**Соединение**текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. | **Выбирать и использовать**различные способы компоновки книжного и журнального разворота. | **Узнавать**элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. | **Создавать практическую**творческую работу в материале «Коллажная композиция: образность и технология»**Умение работать в группах** при осуществлении эскизного проекта - замысла | **Владеть навыками**различия в тексте графических и дизайнерских замыслов художника**Уметь работать**над изобразительным стилем при создании стенгазеты, реферата, книги. | Стр.40 – 45Задание стр.45 |
| **8.** |  |  | ***РНиЭО* Современное декоративно-прикладное искусство Сибири.** | Активно **участвовать** в беседе, "дискуссии о творчестве современных художников-прикладников Сибири.. | **Выделять** в их работах, в эстетике рукотворности их произведений черты красоты и совершенства, высокого профессионализма. | **Приобретать** опыт эмоционально-ценностного, эстетического восприятия и художественной оценки конкретных произведений прикладного искусства, выполненных в разной технике: чеканки по металлу, резьбы по дереву, плетения циновки, золотого шитья, ткачества гобеленов. |  | **Овладевать** искусствоведчес-кими знаниями о разных видах прикладного искусства современной Сибири., о художественных особенностях прикладного искусства мастеров нашей Сибири. | Стр.40 – 45Задание стр.45 |

**РАЗДЕЛ №2 «В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ»**

**«Художественный язык конструктивных искусств» - 8 часов**

От плоскостного изображения – к макетированию объёмно – пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание – объём в пространстве и объект в градостроительстве.

Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация – важное звено архитектурно – дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.

Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция – каркас дома и корпус вещи. Отражение времени и вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Дата** | **Тема урока** | **Планируемые результаты** | **Личностные УУД** | **Познавательные УУД** | **Коммуникативные УУД** | **Регулятивные УУД** | **Дом. Задание** |
|  |  |
| **9.** |  |  | «От плоскостного изображения к объёмному макету» | **Прочтение**плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при взгляде на них сверху.**Знакомство**с композицией пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. | **Развивать**пространственное воображение**Понимание**учащимися проекционной природы чертежа | **Понимать**плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху.Освоить понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр или шар, кольцо – цилиндр и т.д. | **Развивать**пространственное воображениеСоздание коллективного объёмно – пространственного макета | **Осознавать**чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка –вертикаль, круг – цилиндр, шар и т.д. | Стр. 47- 53Задание стр. 53 |
| **10** |  |  | «Взаимосвязь объектов в архитектурном макете» | **Прочтение по рисунку**простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. | **Развивать**пространственное воображение**Понимание**учащимися проекционной природы чертежа**Осознавать**взаимное влияние объёмов и их сочетание на образный характер постройки. | **Понимать рельеф**местности и способы его обозначения на макете.**Анализировать**композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки | **Конструирование**геометрических тел в объёме и применение их в пространственно – макетных композицияхИспользовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности. | **Работать над**дизайном проекта: введение монохромного цвета.Овладеть способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов | Стр. 54 – 57Задание стр. 57 |
| **11** |  |  | "Здание как сочетание различных объёмов» «Понятие модуля» | **Проследить взаимосвязь**структур зданий различных архитектурных стилей и эпох.Выявление простых объёмов, образующих дом. | **Развивать**баланс функциональности и художественной красоты здания.Достижение выразительности и целесообразности конструкции | **Понимать и объяснять**структуру различных типов здания, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. | **Выполнение коллективной творческой работы «Соединение** объёмных форм в единое архитектурное целое»,«Модуль как основа эстетической цельности в конструкции» | **Уметь применять модульные элементы** | Стр. 58 – 64Задание стр. 64 |
| **12** |  |  | «Важнейшие архитектурные элементы зданий» | **Выявление различных типов**зданий, а также горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру.Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) | **Иметь представление**и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. | **Познакомиться с**возникновением и историческим развитием главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, двери, окна, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.) | **Выполнение коллективной творческой работы «**Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое»(создание макета) | **Уметь создавать**различные модули и применять их при создании архитектурного творческого проекта | Стр. 65 -69Задание стр. 69 |
| **13** |  |  | «Вещь как сочетание объёмов и образ времени» | **Познакомиться с**многообразием вещей мира. Выявить сочетание объёмов. Иметь представление о назначении вещей и целесообразности сочетаний объёмов | **Уметь объяснять, что**дизайн вещи одновременно искусство и социальное проектирование**Определять**вещь как объект, несущий отпечаток сегодняшнего и вчерашнего дня | **Понимать**общее и различное во внешнем облике вещи и здания.Уметь выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи | **Создавать творческие**работы в материале | **Осознавать**дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование | Стр. 71 – 75Задание стр.75 |
| **14** |  |  | Форма и материал | **Проследить взаимосвязь**формы и материала, влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. | **Понимать и объяснять,**в чём заключается взаимосвязь формы и материала.**Развивать**творческое воображение | **Понимать**роль материала в определении формы. | **Создавать новые фантазийные**или утилитарные функции для старых вещей**Работа над творческим проектом**«Сочинённые вещи» или «Из вещи – вещь» | **Осознавать**влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи | Стр.76 –81Задание стр. 81 |
| **15** |  |  | **«**Роль цвета в формотворчестве» | **Получить представление о**влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно – дизайнерского объекта | **Иметь представление**о формообразующем значении цвета в дизайне и архитектуре,о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. | **Знать**о преобладании локального цвета в дизайне и архитектуре.**Понимать и объяснять**особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре. | **Выполнять коллективно – творческую работу по теме****(**создание комплекта упаковок из 3 -5 предметов, макета цветового решения пространства микрорайона) | **Отличать роль**цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. | Стр. 83 – 87Задание стр.87 |
| **16** |  |  | **символика и орнаментика в агитационном плакате на экологическую тему.** | **Учиться** понимать художественный язык декоративно-прикладного искусства, анализировать применяемые способы обработки материалов, орнамент, мотив. | **Понимать** и правильно применять в речи новые термины и понятия: метафора, плакат, экологическая тема, иллюстрация. | **Рассматривать** и **обсуждать** плакаты, посвященные актуальным темам современности. Рассказывать о проблемах сохранения красоты природной среды в своем поселке, городе, своей станице. | **Выполнить** эскиз плаката, применяя выразительные композиционные средства (контраст, симметрию, гармонию цветовых пятен). Передавать в художественно - творческой работе свое эмоциональное отношение к содержанию плаката | **Сравнивать** плакаты по содержанию, целям воздействия на человека и закономерностям применения средств художественной выразительности. Участвовать в обсуждении роли плаката в сбережении красоты окружающей природы, средств художественной выразительности, применяемых в разных по содержанию плакатах. | Закончить плакат |

**РАЗДЕЛ №3 «ГОРОД И ЧЕЛОВЕК»**

**« Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека» - 12 часов**

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, до индустриального градостроительства.

История архитектуры и дизайна как развитие образно – стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Массово – промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды.

Проживание пространства – основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.

Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно – парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

***РНиЭО*** Монументально- декоративное искусство Адыгеи.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Дата** | **Тема урока** | **Планируемые результаты** | **Личностные УУД** | **Познавательные УУД** | **Коммуникативные УУД** | **Регулятивные УУД** | **Дом. Задание** |
|  |  |
| **17** |  |  | «Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека» | **Познакомиться**с видами дизайна и архитектуры |  |  |  |  | Стр. 89 |
| **18****19****20** |  |  | **«**Образы материальной культуры прошлого»«Русская архитектура – неотделимая часть мирового искусства»«Русская архитектура – неотделимая часть мирового искусства» | **Познакомиться с**образом и стилем.Понимать значение архитектурно – пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города | **Создавать**образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе**Создание**живописных этюдов части города из фотографий | **Иметь общее представление и рассказывать**об особенностях архитектурно – художественных стилей разных эпох | **Коллективная творческая работа**«Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом» | **Провести**художественно – аналитический обзор развития обзорно – стилевого языка архитектуры как этапов духовной. Художественной и материальной культуры разных народов и эпох. | Стр. 90 – 96Стр. 97 – 101Стр. 97 – 101Задание стр.101 |
| **21****22** |  |  | «Пути развития современной архитектуры и дизайна»«Пути развития современной архитектуры и дизайна» | **Познакомиться с**архитектурной и градостроительной революцией 20 века. Её технологическими и эстетическими предпосылками**.** | **Осознавать**современный уровень развития технологий и материалов, используемых при строительствеЗнать отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально – строительной техники. | **Познакомиться с**социальным аспектом «перестройки» в архитектуре**.****Разобрать**проблему урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города | **Выполнять**в материале разнохарактерные практические творческие работыСовременные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве**Работа над коллажем:** графическая фантазийная зарисовка города будущего | **Понимать**значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов | Стр. 103 – 109Задание стр.109Стр. 103 – 109Задание стр.109 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **23** |  |  | **«**Город, микрорайон, улица» | **Познакомиться с**историческими формами планировки городской среды и их связью с образом жизни людейРоль цвета в формировании пространства. | **Познакомиться**с организацией пространственной среды, с цветовой гаммой | **Рассматривать и объяснять**планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей | **Создавать творческие практические работы,**Развивать чувство композиции**Создание**макетной илиграфической схемы – карты, создание проекта расположения современного здания в исторически сложившейся городской среде | **Познакомиться**с различными композиционными видами планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно – разомкнутая, ассиметричная, прямоугольная | Стр. 110 – 115Задание стр.115 |
| **24** |  |  | **«**Городской дизайн» | **Собрать**информацию о неповторимости старинных кварталов жилья, о малых архитектурных формах, дизайне и индивидуализации городской среды | **Проявлять**творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы | **Осознавать и объяснять**роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства | **Создавать коллективные**творческие работы в технике коллажа, дизайн - проекта оформления | **Иметь представление**об историчности и социальности интерьеров прошлого | Стр. 116 – 119Задание стр. 119 |
| **25** |  |  | **«**Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно – вещной среды интерьера» | **Познакомиться с**архитектурным «остовом» интерьера, историчностью и социальностью интерьера.Знакомство с отделочными материалами**Сделать подборку**интерьера общественных мест: театр, кафе, вокзал, офис, школа и др. | **Учиться**понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа) | **Провести**аналогию от унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера.**Создание**конструктивного или декоративно – цветового решения элемента сервиса. | **Создавать**практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами**Создать**коллажные композиции или реферат | **Познакомиться**с дизайнерскими деталями интерьера, зонированием. | Стр. 120 – 125Задание стр. 125 |
| **26** |  |  | «Организация архитектурно – ландшафтного пространства» | **Объединить**ландшафтно – парковую среду. Развивать пространственно – конструктивное мышление. | **Понимать**эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры | **Освоить**технологию макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т.д.)для создания ландшафтных объектов (лес, водоём, газон, дорога и т.д**.)** | **Использовать**старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно – ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон) | **Приобретать**общее представление о традициях ландшафтно - парковой архитектуры | Стр. 126 – 131Задание стр. 131 |
| **27** |  |  | «Замысел архитектурного проекта и его осуществления» | **Познакомиться с параметрами**планировки города. Реализация в процессе макетирования логики | **Совершенствовать**навыки коллективной работы над объёмно – пространственной композицией | **Познакомиться**с макетированием архитектурно – смысловой логики. | **Совершенствовать**навыки коллективной работы над объёмно – пространственной композицией | **Развивать и реализовывать**в макете чувство красоты, художественную фантазии. | Стр. 132 – 135Задание стр. 135 |
| **28** |  |  | **Монументально- декоративное искусство** | **Получать** представление об искусстве иллюстрации на примерах творчества художников-графиков как ил­люстраторов книг Приобретать опыт по иллюстрированию рассказов и других произведений писате­лей. | **Участвовать** в обсуждении рисунков-иллюстраций на темы литературных произведений пи­сателей. | **Участвовать** в обсуждении разнообразия и художественных особенностей произведений разных видов прикладного искусства . | **Учиться** **сопоставлять** декор разных видов художественного ремесла (циновки, гобелена, керамики и деревообработки). Понимать разницу между реальностью и художественным образом, значение и условность литературно-художественного образа. | **Овладевать** техническими при­емами выполнения иллюстрации разными графическими мате­риалами. | Закончить работу |

**РАЗДЕЛ №4 «ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ»**

**«Образ человека и индивидуальное проектирование» - 7 часов**

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно – личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада.

Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Дата** | **Тема урока** | **Планируемые результаты** | **Личностные УУД** | **Познавательные УУД** | **Коммуникативные УУД** | **Регулятивные УУД** | **Дом. Задание** |
|  |  |
| **29** |  |  | **«**Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом» | **Познакомиться с**принципами организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т.д. | **Осуществлять**в собственном архитектурно – дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище. | **Проявлять**знание законов композиции и умение владеть художественными материалами | **Учёт**в проекте инженерно – бытовых и санитарно – технических задачВыполнение графического поэтажного плана дома или квартиры, набросок внешнего вида дома и прилегающей территории | **Учитывать**в проекте инженерно – бытовые и санитарно – технические задачи | Стр. 137 – 142Задание стр. 142 |
| **30** |  |  | **«**Интерьер, который мы создаём» | **Познакомить с**дизайном интерьера, с ролью материалов, фактур и цветовой гаммы, стилей и эклектикой | **Отражать в**эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно – архитектурный композиционный замысел | **Понимать и объяснять**задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования | **Создание**многофункционального интерьера собственной комнаты**.****Работа с зонированием помещения.** | **Учитывать**функциональную красоту или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование) | Стр. 143 – 146Задание стр. 146 |
| **31** |  |  | **«**Пугало в огороде, или… под шепот фонтанных струй» дизайн и архитектура сада | **Познакомить**с малыми архитектурными формами сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и др. водоёмы и мини – пруды.Сомасштабные сочетания растения сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц | **Применять навыки**сочинения объёмно – пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны**.** | **Узнать о различных**вариантах планировки дачной территорииИкэбана как пространственная композиция в интерьере. | **Коллективная работа**над планировкой сада, огорода, зонированием территории. Организация палисадника и садовых дорожек**.** | **Совершенствовать приёмы**работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка | Стр. 147 – 153Задание стр. 153 |
| **32** |  |  | **«**Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды»**«**Встречают по одежде» | **Познакомить**с технологией создания одежды, целесообразностью моды.**Разобрат**ь понятия «мода – бизнес или манипулирование массовым сознанием»**Соотнести**понятия «мода – бизнес или манипулирование массовым сознанием». Возраст и мода.**Создание коллекции** моделей фантазийного костюма | **Приобрести**общее представление о технологии создания одежды**Использовать**графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды. | **Осознавать**двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием**Познакомиться с**понятиями: «стереотип», «кич».**Пофилософствовать** на тему: «стая» и её выражение «по одёжке» | **Коллективная работа** над подбором костюмов для разных людей с учётом специфики их фигуры, пропорций, возраста. Создание 2-3 эскизов разных видов одежды**Создавать творческие работы**, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы. | **Понимать,**как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике**Ответить на вопрос:**Быть или казаться?Молодёжная субкультура и подростковая мода. | Стр. 154 – 168Задание стр. 161, 168 |
| **33** |  |  | **«**Автопортрет на каждый день» | **Сравнить понятия**: «лик» и «личина».Искусство грима и причёски. Форма лица и причёски. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке, фотографии. Боди-арт и татуаж как мода | **Понимать и объяснять,**в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом | **Ориентироваться в технологии**нанесения и снятия бытового и театрального грима. | **Выработать**чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.**Выполнение**коллективного рисунка или коллажа | **Уметь воспринимать и понимать**макияж и причёску как единое композиционное целое | Стр. 169 – 173Задание стр. 173 |
| **34** |  |  | **«**Имидж: лик или личина? Сфера имиджа дизайна» | **Знать понятия**имидж – дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело, фирменный стиль.Различать связь имидж – дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью иполитикой. | **Объяснять связи**имидж – дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой | **Понимать имидж –**дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т.д. | **Создавать**творческую работу в материале, активно проявлять себя в коллективной деятельности | **Понимать и уметь доказывать,**что человеку нужно «быть», а не «казаться».Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы | Стр. 174 |
| **35** |  |  | **Иллюстрирование про­изведения литерату­ры одного из писателей края.**  | **Получать** представление об искусстве иллюстрации на примерах творчества художников-графиков  | **Участвовать** в обсуждении разнообразия и художественных особенностей произведений разных видов прикладного искусства . | **Участвовать** в обсуждении рисунков-иллюстраций на темы литературных произведений пи­сателей . | **Приобретать** опыт по иллюстрированию рассказов и других произведений писате­лей . | **Овладевать** техническими при­емами выполнения иллюстрации разными графическими мате­риалами. |  |