**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Рощинская средняя общеобразовательная школа № 17**

Рассмотрено: Согласовано: Утверждаю:

на заседании ШМО зам.директора по УВР директор школы

учителей нач.классов

руководитель ШМО

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

С. Н.Низамутдинова О.В.Берзина Р.Б.Бураченко

Протокол № \_1\_\_

от « » августа 2019 г. Приказ № \_105 от «31» августа 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

начального общего образования

по предмету: Музыка

Составил

Учитель высшей категории:

Шрайнер Светлана Михайловна

п. Рощинский, 2019 г.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке для 4 класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. N 373 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования», с изменениями, внесёнными приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от 26 ноября 2010 г. N 1241, от 22 сентября 2011 г. N 2357, от 18 декабря 2012 г. N 1060 г., от 29 декабря 2014 года №1643 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. N 373", с учётом Примерной основной образовательной программы начального общего образования (ОДОБРЕНА решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15), основной образовательной программы начального общего образования МБОУ Рощинская сош № 17, учебного плана, календарного графика учебно-воспитательной работы МБОУ Рощинская сош №17 и является составной частью основной образовательной программы начального общего образования МБОУ Рощинская сош №17.

Реализация программы обеспечивается линией учебников «Музыка» под редакцией Е.Д.Критской

**I. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнегомузицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

***Предметные результаты*** освоения программы должны отражать:

сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

***Предметные результаты по видам деятельности обучающихся***

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

**Слушание музыки**

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.

2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.

3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.

4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.

5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.

6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.

8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.

9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

**Хоровое пение**

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.

2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.

5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.

6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

**Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)**

1. Обучающийся имеет представления о приемах игры на народных инструментах.

**Основы музыкальной грамоты**

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

3. **Метроритм.** Длительности. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры.

4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.

5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок, песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия**: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся**получит возможность научиться**:

*реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*

*организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;*

*использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*

*владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;*

*адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*

*оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

**II. Содержание учебного предмета**

**4 класс**

**Песни народов мира**

Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание песен народов мира** с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).

**Исполнение песен** народов мира.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**. Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио.

**Музыкальная грамота**

Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Чтение нот** хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков.

**Подбор по слуху** с помощью учителя пройденных песен.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**. Сочинение ритмических рисунков в форме рондо.

**Инструментальная и вокальная импровизация** с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий.

**Оркестровая музыка**

Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромузыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров**. Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио.

**Музыкально-сценические жанры**

Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов**. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».

**Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений.** Драматизация песен. Примеры: р. н. п. «Здравствуй, гостья зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).

**Музыка кино**

Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов**. Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения:

- характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия;

- создание эмоционального фона;

- выражение общего смыслового контекста фильма.

Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор   
Н. Будашкина), «После дождичка в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В. Шаинский).

**Исполнение песен** из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.

**Создание музыкальных композиций** на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.

**Учимся, играя**

Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Музыкально-игровая деятельность**. Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотах элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.

**Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательно-пластической, инструментально-ритмической импровизации.

**Подготовка концертных программ**, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета.

**Командные состязания**: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре**. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах шумового оркестра.

**Соревнование в классе**: лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения.

**Музыкально-театрализованное представление**

Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

**Распределение часов по разделам. Музыка**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Разделы курса | Количество часов в год | | | | Всего |
| 1 класс | 2 класс | 3 класс | 4 класс |
| Мир музыкальных звуков | 3 | - | - | - | 3 |
| Ритм – движение жизни | 4 | - | - | - | 4 |
| Мелодия – царица музыки | 4 | - | - | - | 4 |
| Музыкальные краски | 3 | - | - | - | 3 |
| Музыкальные жанры: песня, танец, марш | 6 | - | - | - | 6 |
| Музыкальная азбука или где живут ноты | 5 | - | - | - | 5 |
| Я – артист | 4 | 5 | 4 | 5 | 18 |
| Музыкально-театрализованное представление | 4 | 4 | 4 | 6 | 18 |
| Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды | - | 5 | - | - | 5 |
| Широка страна моя родная | - | 5 | 4 | - | 9 |
| Хоровая планета | - | - | 4 | - | 4 |
| Музыкальное время и его особенности | - | 3 | - | - | 3 |
| Музыкальная грамота | - | 3 | 3 | 2 | 8 |
| «Музыкальный конструктор» | - | 4 | - | - | 4 |
| Жанровое разнообразие в музыке | - | 5 | - | - | 5 |
| Музыкальный проект «Сочиняем сказку». | - | - | 7 | - | 7 |
| Мир оркестра | - | - | 5 | - | 5 |
| Формы и жанры в музыке | - | - | 3 | - | 3 |
| Песни народов мира | - | - | - | 3 | 3 |
| Оркестровая музыка | - | - | - | 5 | 5 |
| Музыкально-сценические жанры | - | - | - | 5 | 5 |
| Музыка кино | - | - | - | 6 | 6 |
| Учимся, играя | - | - | - | 2 | 2 |
| Итого: | 33 | 34 | 34 | 34 | 135 |

**Календарно – тематическое планирование по музыке**

**на 2019-2020 учебный год. 4 класс (34 часа)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | Раздел. Тема урока | Виды деятельности | Дата проведения | |
| План | факт |
| **Музыкальная грамота ( 2ч.)** | | | | |
| **1** | Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. | Основы музыкальной грамоты: лад |  |  |
| **2** | Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности. | Основы музыкальной грамоты: нотная грамота |  |  |
| **Песни народов мира (3 часа)** | | | | |
| **3** | Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. | Основы музыкальной грамоты: музыкальные жанры |  |  |
| **4** | Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира. | Основы музыкальной грамоты: мелодия |  |  |
| **5** | Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира. | Основы музыкальной грамоты: мелодия |  |  |
| **Я артист (2 ч)** | | | | |
| **6** | Подготовка к концертной программе ««Ходит осень у ворот» | Хоровое и сольное пение |  |  |
| **7** | Концертная программа «Ходит осень у ворот» | Хоровое и сольное пение |  |  |
| **Оркестровая музыка (5 часов)** | | | | |
| **8** | Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, Оркестровая партитура. | Основы музыкальной грамоты: метроритм |  |  |
| **9** | Виды оркестров: народный, эстрадный, джазовый. Оркестровая партитура. | Основы музыкальной грамоты: метроритм |  |  |
| **10** | Электромузыкальные инструменты. Основные группы, особенности устройства и тембров инструментов. | Основы музыкальной грамоты: лад |  |  |
| **11** | Основные группы, особенности устройства и тембров инструментов. | Основы музыкальной грамоты: мелодия |  |  |
| **12** | Электромузыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Тембровые возможности синтезатора в практической исполнительской деятельности. | Основы музыкальной грамоты: мелодия |  |  |
| **Музыкально-сценические жанры (5 часов)** | | | | |
| **13** | Балет. Жанровые и структурные особенности и разнообразие | Основы музыкальной грамоты: музыкальные жанры |  |  |
| **14** | Балет. Жанровые и структурные особенности и разнообразие | Основы музыкальной грамоты: музыкальные жанры |  |  |
| **15** | Опера. Жанровые и структурные особенности и разнообразие | Основы музыкальной грамоты: музыкальные жанры |  |  |
| **16** | Опера. Жанровые и структурные особенности и разнообразие | Основы музыкальной грамоты: музыкальные жанры |  |  |
| **17** | Мюзикл. Жанровые и структурные особенности и разнообразие | Основы музыкальной грамоты: музыкальные жанры |  |  |
| **Я артист (2 часа)** | | | | |
| **18** | Подготовка к новогодним праздникам | Хоровое пение |  |  |
| **19** | Подготовка к новогодним праздникам | Хоровое пение |  |  |
| **Музыка кино (6 ч.)** | | | | |
| **20** | Особенности киномузыки и музыки к мультфильмам. | Слушание музыки |  |  |
| **21** | Киномузыка | Слушание музыки |  |  |
| **22** | Музыка к мультфильмам | Хоровое пение |  |  |
| **23** | Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам. | Слушание музыки |  |  |
| **24** | Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам. | Слушание музыки |  |  |
| **25** | Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам. | Хоровое пение |  |  |
| **Учимся, играя (2 час)** | | | | |
| **26** | Музыкальный конкурс «Музыкальный калейдоскоп» | Сольное и хоровое пение |  |  |
| **27** | Музыкальная викторина «Страна чудес**» Промежуточная аттестация** | Сольное и хоровое пение |  |  |
| **Я – артист (1 час)** | | | | |
| **28** | Разучивание песен к праздникам «День защитника Отечества », «Международный женский день» | Хоровое и сольное пение |  |  |
| **Музыкально-театрализованное представление (6 часов)** | | | | |
| **29** | Подготовка к музыкально-театральной постановке | Слушание музыки |  |  |
| **30** | Музыкально-театрализованное представление. | Основа музыкальной грамоты |  |  |
| **31** | Музыкально-театрализованное представление | Игра в детском инструментальном оркестре |  |  |
| **32** | Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» | Основы музыкальной грамоты: музыкальные жанры |  |  |
| **33** | Музыкально-театральная постановка «Лето – чудная пора» | Сольное и хоровое пение |  |  |
| **34** | Музыкально-тетральная постановка «Лето – чудная пора» | Сольное и хоровое пение |  |  |