**Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 2 классов разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. N 373 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования», с изменениями, внесёнными приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от 26 ноября 2010 г. N 1241, от 22 сентября 2011 г. N 2357, от 18 декабря 2012 г. N 1060 г., от 29 декабря 2014 года №1643 от 31.12.2015 года №1576 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. N 373", с учётом Примерной основной образовательной программы начального общего образования (ОДОБРЕНА решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15), основной образовательной программы начального общего образования МБОУ Рощинская сош №17, учебного плана, календарного графика учебно-воспитательной работы МБОУ Рощинская сош №17 и является составной частью основной образовательной программы начального общего образования МБОУ Рощинская сош №17.

Реализация программы обеспечивается линией учебников «Изобразительное искусство» под редакцией Б.М. Неменского

**Планируемые результаты изучения курса «Изобразительное искусство». 2 класс**

***Обучащиеся 2 класса должны знать/понимать:***

* основные жанры и виды произведений изобразительного искусства начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, размер, характер, сочетание оттенков цвета, колорит и т.п.);
* основные средства композиции (высота горизонта, точка зрения, контрасты тени и света, цветовые отношения, выделение главного центра);
* простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т.д.;
* начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, собственная и падающая тени), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;
* о делении цветового круга на группу «холодных» и «теплых» цветов, промежуточный зеленый, на  хроматические и ахроматические цвета;
* начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства и их роли в жизни человека;
* начальные сведения о художественной народной резьбе по дереву, украшении домов, предметов быта, керамике, вышивке, дизайне;
* роль фантазии и преобразования форм и образов в творчестве художника;
* о деятельности художника (что и с помощью каких материалов может изображать художник);
* особенности работы акварельными и гуашевыми красками, а также назначение палитры.

***Учащиеся 2 класса должны уметь:***

* высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;
* стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
* использовать формат листа (горизонтальный, вертикальный) в соответствии с задачей и сюжетом;
* передавать пространственное отношение (изображать на листе бумаги основание более близких предметов ниже, дальних — выше, ближние предметы крупнее равных им, но удаленных и т.п.);
* применять приемы рисования кистью, пользоваться палитрой, использовать художественную выразительность материалов, уметь ровно и аккуратно закрасить поверхность в пределах намеченного контура;
* менять направление штриха, линии, мазка согласно форме;
* составлять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно обобщенных и переработанных форм растительного мира, из геометрических фигур;
* лепить несложные объекты (фрукты, животных, фигуры человека, игрушки);
* составлять аппликационные композиции из разных материалов (аппликация, коллаж)

***Обучащиеся 2 класса должны использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:***

* для самостоятельной творческой деятельности;
* обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
* оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки.

**Распределение часов по темам. Изобразительное искусство**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Разделы курса** | **Количество часов в год** | | | | **Всего** |
| **1 класс** | **2 класс** | **3 класс** | **4 класс** |
| «**Азбука искусства. Как говорит искусство?»** | | | | | |
| Композиция | 1 | 2 | 4 | 5 | 12 |
| Цвет | 2 | 3 | 2 | 4 | 11 |
| Линия | 3 | 3 | 1 | 0 | 7 |
| Форма | 5 | 4 | 3 | 1 | 13 |
| Объём | 3 | 3 | 2 | 1 | 9 |
| Ритм | 3 | 2 | 3 | 4 | 12 |
| **Итого часов по разделу** | **17** | **17** | **15** | **15** | 64 |
|  |  |  |  |  |  |
| **«Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?»** | | | | |  |
| Земля - наш общий дом | 6 | 9 | 3 | 10 | 28 |
| Родина моя – Россия | 3 | 2 | 2 | 4 | 11 |
| Человек и человеческие взаимоотношения | 1 | 3 | 5 | 4 | 13 |
| Искусство дарит людям красоту | 6 | 3 | 9 | 1 | 19 |
| **Итого часов по разделу** | **16** | **17** | **19** | **19** | 71 |
|  |  |  |  |  |  |
| **Итого часов в год** | **33** | **34** | **34** | **34** | **135** |

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству на 2019-20 уч. г. (2 класс) (34часа)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел. Тема урока | Виды деятельности | Дата по плану | Дата по факту |
| **«Азбука искусства. Как говорит искусство?» (17 часов)** | | | |  |
| 1 | Основные и составные цвета | Живопись |  |  |
| 2 | Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа | Живопись |  |  |
| 3 | Эмоциональные возможности цвета | Рисунок |  |  |
| 4 | Пятно и художественный образ | Художественное конструирование и дизайн |  |  |
| 5 | Многообразие линий и их знаковый характер | Рисунок |  |  |
| 6 | Способы передачи объема | Скульптура |  |  |
| 7 | Выразительность объемных композиций | Художественное конструирование и дизайн |  |  |
| 8 | Передача движения в композиции с помощью ритма элементов | Художественное конструирование и дизайн |  |  |
| 9 | Пропорции и перспектива | Рисунок |  |  |
| 10 | Роль контраста в композиции | Рисунок |  |  |
| 11 | Передача с помощью линии эмоционального состояния природы: Паутинка | Живопись |  |  |
| 12 | Передача движения в композиции с помощью ритма элементов | ДПИ |  |  |
| 13 | Объем и пространство на плоскости | Художественное конструирование и дизайн |  |  |
| 14 | Трансформация форм | Художественное конструирование и дизайн |  |  |
| 15 | Простые геометрические формы | Художественное конструирование и дизайн |  |  |
| 16 | Природные формы | Рисунок |  |  |
| 17 | Сходство и контраст форм | Восприятие произведений искусства |  |  |
| **«Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?» (16 часов)** | | | |  |
| 18 | Разница в изображении природы в различную погоду | Живопись |  |  |
| 19 | Жанр пейзажа | Рисунок |  |  |
| 20 | Жанр портрета: женский образ | Рисунок |  |  |
| 21 | Жанр портрета: мужской образ | Рисунок |  |  |
| 22 | Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей | Живопись |  |  |
| 23 | Художественное конструирование: одежда | Художественное конструирование и дизайн |  |  |
| 24 | Образ защитника Отечества | Рисунок |  |  |
| 25 | Связь изобразительного искусства со сказками | Живопись |  |  |
| 26 | Образы архитектуры | Живопись |  |  |
| 27 | Разница в изображения природы в разное время суток | Рисунок |  |  |
| 28 | Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях А.К. Саврасова | Восприятие произведений искусства |  |  |
| 29 | Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях И.И Шишкина | Восприятие произведений искусства |  |  |
| 30 | Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях И.И.Левитана | Рисунок |  |  |
| 31 | Использование различных художественных материалов для создания выразительных образов природы | Художественное конструирование и дизайн |  |  |
| 32 | Использование различных художественных материалов для создания выразительных образов природы | Скульптура |  |  |
| 33 | Отражение в пластических искусствах природных условий | Художественное конструирование и дизайн |  |  |
| 34 | Художественное конструирование книги | Художественное конструирование и дизайн |  |  |